604A

کد کنترل
604
A

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

نوبت اول
اردیبهشت ۱۴۰۴

دفترچه
شماره ۲

بعدازظهر پنج‌شنبه
۱۴۰۴/۰۲/۱۱

تعداد:
۴۰ سؤال

گروه آزمایشی
هنر

زمان:
۶۰ دقیقه

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی

« دفترچهٔ ویژهٔ داوطلبان دانشگاه فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی »

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
			از	تا		
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۰ دقیقه	۴۰ سؤال
۲	هوش و استعداد معلمی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۴۰ دقیقه	۶۰ دقیقه

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

LMS.BAMDADEDU.COM

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱۰۱- **کسی که راه رستگاری را شناخته و می‌خواهد در این مسیر قدم بگذارد، باید چه عملی را انجام دهد؟**
۱) اخلاق حسنه را انجام دهد و رذائل را ترک کند.
۲) واجبات الهی را انجام دهد و محرمات را ترک کند.
۳) با خدا عهد و پیمان ببندد که مومن باشد.
۴) به اصول و فروع دین پایبند باشد.

۱۰۲- **در انتخاب معصوم(ع) به عنوان اسوه کدام موارد، به‌ترتیب، ممکن و ناممکن است؟**
۱) در حد توان از ایشان پیروی کردن ـ اسوه قرار دادن ایشان
۲) در حد او بودن و همراهی کردن ـ اسوه قرار دادن ایشان
۳) در حد توان از ایشان پیروی کردن ـ عین او بودن
۴) در حد او بودن و همراهی کردن ـ عین او بودن

۱۰۳- **اکسیری که مرده را حیات می‌بخشد و زندگی حقیقی به وی عطا می‌کند، چیست و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟**
۱) عشق به خدا ـ ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾
۲) عشق به خدا ـ ﴿قل ان کنتم تحبّون اللّه﴾
۳) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا ـ ﴿قل ان کنتم تحبّون اللّه﴾
۴) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا ـ ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾

۱۰۴- **شرط اصلی دوستی با خداوند حکیم، از پیام کدام آیهٔ شریفه استفاده می‌شود؟**
۱) ﴿یغفر لکم ذنوبکم﴾ ۲) ﴿یحبّونهم کحبّ اللّه﴾
۳) ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾ ۴) ﴿فاتّبعونی یحببکم اللّه﴾

۱۰۵- **اگر روزه‌دار سهواً چیزی بخورد و یا چیزی را که لای دندانش مانده عمداً فرو بدهد، به‌ترتیب، چه حکمی دارد؟**
۱) صحیح است ـ صحیح است ۲) مبطل است ـ صحیح است
۳) صحیح است ـ مبطل است ۴) مبطل است ـ مبطل است

۱۰۶- **قرآن کریم چه حالتی را «کار جاهلانه» می‌نامد و به کدام معناست؟**
۱) جلب‌توجه ـ افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
۲) تبرج ـ افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
۳) جلب‌توجه ـ مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.
۴) تبرج ـ مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.

۱۰۷- **دستور حجاب برای کدام موقعیت مکانی آمده و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟**
۱) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان ـ ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین﴾
۲) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان ـ ﴿یدنین علیهنّ من جلابیبهنّ﴾
۳) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار ـ ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین﴾
۴) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار ـ ﴿یدنین علیهنّ من جلابیبهنّ﴾

۱۰۸- **عبارت «حب الشیء یعمی و یصمّ» به بررسی آسیب کدام مورد می‌پردازد؟**
۱) نقش والدین در انتخاب همسر ۲) عفاف و پاکدامنی در زوجین
۳) انتخاب همسر و مسئولیت آینده ۴) رشد اخلاقی و معنوی زوجین

LMS.BAMDADEDU.COM

۱۰۹- اگر بگوییم: «نظام هستی بر عدالت استوار است. عمل هر کس، عکس‌العملی دارد که قسمتی از آن در این جهان ظاهر می‌شود و تمام آن در آخرت»، این مورد به کدام‌یک از برنامه‌ها در تشکیل خانواده اشاره دارد؟

۱) شناخت ویژگی‌های روحی زن و مرد ۲) مشخص کردن هدف‌های خود از تشکیل خانواده
۳) شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب ۴) تقویت عفاف و پاکدامنی در خود از آغاز بلوغ

۱۱۰- آیات شریفهٔ زیر، به‌ترتیب بیانگر کدام‌یک از اهداف ازدواج هستند؟

﴿ان خلق لکم من انفسکم ازواجا...﴾ ـ ﴿و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة﴾

۱) انس با همسر ـ رشد و پرورش فرزندان ۲) تشکیل خانواده ـ رشد و پرورش فرزندان
۳) انس با همسر ـ رشد اخلاقی و معنوی ۴) تشکیل خانواده ـ رشد اخلاقی و معنوی

۱۱۱- مبارک‌ترین کاری که خداوند بر دوش انبیاء و اوصیا گذاشته، کدام مورد است؟

۱) یاور محرومان ۲) تعلیم و تربیت ۳) دفاع از مظلوم ۴) مبارزه با طاغوت

۱۱۲- با توجه به عبارت زیر، اسلام کدام مورد را نفی می‌کند؟

«لو یعلم النّاس ما فی طلب العلم لطلبوه و لو بسفک المهج و خوض اللجج»

۱) محدودیت مقداری ۲) محدودیت انسانی ۳) محدودیت مکانی ۴) محدودیت جانی

۱۱۳- حیات انسان در کدام مورد است و خداوند متعال و انبیاء، مردم را به چه امری دعوت کرده‌اند؟

۱) ایمان و عمل صالح ـ ﴿دعاکم لما یحییکم﴾ ۲) اطاعت از خدا و رسولش ـ ﴿دعاکم لما یحییکم﴾
۳) ایمان و عمل صالح ـ ﴿استجیبوا للّه و للرّسول﴾ ۴) اطاعت از خدا و رسولش ـ ﴿استجیبوا للّه و للرّسول﴾

۱۱۴- از نعمت‌هایی که خداوند به پیامبر اسلام(ص) مرحمت فرموده چیست و کدام آیهٔ شریفه مؤید آن است؟

۱) صبور بودن ـ ﴿ا لم نشرح لک صدرک﴾ ۲) شرح صدر ـ ﴿ا لم نشرح لک صدرک﴾
۳) صبور بودن ـ ﴿قال ربّ اشرح لی صدری﴾ ۴) شرح صدر ـ ﴿قال ربّ اشرح لی صدری﴾

۱۱۵- قرآن کریم در مورد چه کسی فرمود: ﴿و کذلک یجتبیک ربّک و یعلّمک من تاویل الاحادث﴾ و به چه موضوعی اشاره دارد؟

۱) حضرت یعقوب(ع) ـ رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
۲) حضرت یوسف(ع) ـ رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
۳) حضرت یعقوب(ع) ـ در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.
۴) حضرت یوسف(ع) ـ در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.

۱۱۶- آیهٔ شریفهٔ ﴿قد سمع اللّه قول الّتی تجادلک فی زوجها﴾ نشانه از کدام صفت نیکو پیامبر اکرم(ص) است؟

۱) دلسوز بودن ۲) متواضع بودن ۳) مردمی بودن ۴) منصف بودن

۱۱۷- با توجه به اینکه قرآن کریم، به صورت علنی، یافته‌های خیالی و موهومات فکری بنی‌اسرائیل را ردّ کرده است، این مورد، دلیل بر کدام ویژگی تبلیغ دین است؟

۱) مخلص بودن ۲) منصف بودن ۳) اعتمادبه‌نفس داشتن ۴) صراحت لهجه داشتن

۱۱۸- کدام آیهٔ شریفه گویای مطلب زیر است؟

«مبلغ و معلم باید بداند که بی‌توجهی به محرومان و روی‌گرداندن از ایشان، توبیخ خداوند را به‌دنبال دارد.»

۱) ﴿و لو کنت فظّا غلیظ القلب لانفضّوا من حولک﴾
۲) ﴿و ما نراک اتّبعک إلاّ الّذین هم اراذلنا﴾
۳) ﴿عبس و تولّی * ان جاءه الاعمی﴾
۴) ﴿الاّ امراته کانت من الغابرین﴾

۱۱۹- خداوند متعال هنگامی که می‌خواهد فرمان صلوات بر پیغمبر(ص) را صادر کند، می‌فرماید: «من و فرشتگان دائماً بر پیغمبر درود می‌فرستیم» از این عبارت به کدام وظایف معلم پی می‌بریم؟

۱) عملی بودن درس‌ها ۲) تعلیم در هر زمان
۳) ایجاد انگیزه ۴) استفاده از همه فرصت‌ها

۱۲۰- آیهٔ شریفهٔ ﴿فاصبر کما صبر اولوا العزم من الرّسل﴾ ما را به کدام یک از وظایف معلمی رهنمون می‌سازد؟

۱) رعایت استاندارد و تعلیم منطقی ۲) آشنایی با فرهنگ مخاطبان
۳) توجه به راه‌های دعوت ۴) آشنایی با مشکلات دیگران

LMS.BAMDADEDU.COM

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌های ۱۲۱ تا ۱۲۳ را با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

هنر در چارچوب رویکرد سنتی، محملی برای آزادسازی ظرفیت‌های خلاق و آفرینش‌گرایانه فرد است تا در سطوح برتر و پیشرفته‌تر، بتواند به احساس، ادراک، تصور و اندیشه‌های خود، فرم یا صورتی خارجی بدهد و به دیگران منتقل کند. رویکرد سنتی در تربیت هنری، که آزادی مطلق دانش‌آموزان را از لوازم قطعی آن می‌داند، مورد انتقاد بسیاری از صاحب‌نظران این حوزه است. به اعتقاد این صاحب‌نظران که جریان به حاشیه رانده‌شدن هنر در برنامه درسی مدارس را تجزیه‌وتحلیل کرده‌اند، برداشت سنتی از ماهیت هنر و دلالت‌های آن برای برنامه درسی و آموزش، یکی از عوامل اصلی دچار شدن به چنین سرنوشتی است، چراکه با چنین برداشتی، هنر به عنوان موضوع درسی حایز اهمیت و اولویت‌داری معرفی نمی‌شود که نظام‌های آموزشی باید برای پرورش قابلیت‌های مربوط به آن سرمایه‌گذاری کنند.

براساس نگرش دلوز، خلاقیت هنری از اهمیت بالایی برخوردار است. اما نگرش دلوز نسبت به خلاقیت با رویکرد سنتی متفاوت است. در نگرش دلوز، هنر عرصه تخیل و مرزشکنی و ایجاد فضایی برای مطرح کردن فرضیه‌های علمی و فلسفی است. دلوز در همین راستا معتقد است که بهترین پل ارتباطی بین علم، فلسفه، عرفان و دیگر حوزه‌ها، هنر است. تنها شاخه‌ای که نمی‌توان و الزاماً نباید با علم، فلسفه و عرفان برای بیان موضوعات مختلف دست‌وپایش را بست و محدود کرد، هنر و به‌صورت خاص‌تر «هنر سینما و نمایش» است.

۱۲۱- کدام مورد درباره «هنر در چارچوب رویکرد سنتی» در پاراگراف اول ذکر نشده است؟

۱) بر اهمیت خلاقیت در افراد تأکید دارد.
۲) هنر را به‌نوعی ابزاری برای اهداف والاتر قلمداد می‌کند.
۳) هنر را اساساً مقوله‌ای اجتماعی ـ سیاسی محسوب می‌کند.
۴) آزادی حداکثری در تربیت هنری را همواره ضروری می‌داند.

۱۲۲- طبق متن، کدام‌یک از گزاره‌های زیر صحیح است؟

۱) علت عدم تمایل نظام‌های آموزشی به سرمایه‌گذاری در حوزه هنر را باید در نگرش عموم مردم به هنر جست‌وجو کرد.
۲) هم‌راستا با نظر دلوز در مورد هنر، یکی از اصول هنر در رویکرد سنتی، اولویت آن بر حوزه‌های دیگر است.
۳) دلوز خلاقیت هنری را به‌نوعی روشی برای باز کردن عرصه‌های جدید در حوزه‌های مختلف قلمداد می‌کند.
۴) از نظر دلوز، در واقع هنر را باید در حوزه آکادمیک و مشخصاً جزو مطالعات بین‌رشته‌ای پیگیری کرد.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

الف) نخستین انتقادات بر رویکرد سنتی به هنر در چه قرنی مطرح شد؟
ب) از نظر دلوز، چرا سینما و نمایش نمونه‌های اصیل هنر هستند؟
ج) یک وجه شباهت هنر در رویکرد سنتی و هنر از نظر دلوز چیست؟

۱) «الف» و «ب» ۲) «ب» و «ج» ۳) فقط «الف» ۴) فقط «ج»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه‌وتحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به‌نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- یکی از عناصر بصری اصلی نقطه است. برخی از چیزها در دوردست مانند نقطه به‌نظر می‌رسند. مثلاً، هواپیماها در ارتفاع زیاد، پرنده‌های درحال پرواز و سنگریزه‌ها از دور نقطه دیده می‌شوند. پس، اشیای بزرگ هم از دور مانند نقطه به نظر می‌آیند. معمولاً، وقتی چشمان ما روی سطوح بزرگ خالی حرکت می‌کند، روی نقطه‌ها متوقف می‌شود. بنابراین، ..... .

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

۱) نقطه‌ها عناصر مؤثری برای جلب نگاه و تأکید بر قسمتی از یک تصویر هستند
۲) بهتر است فضاهای خالی را با اَشکال هندسی موزون و خطوط مناسب پر کنیم
۳) جایگاه نقطه در هنرهای تصویری، مانند عکاسی، بسیار بالاتر از جایگاه خط است
۴) باید مراقب بود که هنرمند با استفاده از این نکته، نگاه ما را به موضوعی معطوف نکند

LMS.BAMDADEDU.COM

۱۲۵- هنر در اَشکال مختلف ظهور و بروز می‌یابد. اغلب تزیینات خانه‌ها در شمال ایران با چوب درختان جنگلی است، چون جنگل‌های انبوه در آن منطقه وجود دارد، درصورتی‌که در جنوب ایران، بسیاری از دست‌ساخته‌ها از برگ درخت خرماست که در آن منطقه فراوان است، و در منطقه زاگرس، هنرهای دستی معمولاً از پشم رنگ‌شده و تابیده‌شدهٔ دام‌هایی است که کوچ‌نشینان در این ناحیه پرورش می‌دهند. در شمال ایران، آواهای شالی‌کاری و چای‌کاری کشاورزان و چای‌کاران شمالی به گوش می‌رسد و در جنوب ایران، نواهای ماهیگیری ماهیگیران جنوبی، و در دامنه‌های زاگرس، حکایت‌های مرتبط با کوچ و مناظر زیبای آن موضوع بسیاری از ترانه‌هاست.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) با بررسی هنرهای شفاهی و هنرهای دستی مناطق مختلف، تا حدی می‌توان به آمال و آرزوهای مردم آن مناطق پی‌برد.

۲) شکل زندگی، نوع کار و معیشت انسان‌ها در مناطق مختلف به نوعی با هنری که خلق کرده‌اند، درآمیخته است.

۳) تنوع زیست‌بوم و خرده‌فرهنگ‌ها در ایران این کشور را به یکی از جاذبه‌های گردشگری مهم تبدیل کرده است.

۴) در مورد تأثیر هنر بر آداب و رسوم مردم ایران، باید بین هنرهای شفاهی و هنرهای مکتوب تمایز قائل شد.

۱۲۶- لوئیس هاین عکاسی بود که از زندگی مهاجران فقیر، معدنچیان زغال‌سنگ و کودکان کار در آمریکا عکاسی می‌کرد. او یک جامعه‌شناس بود و دوربین را ابزار قدرتمندی برای تحقیق و انتقال یافته‌هایش به دیگران یافت. هاین بسیار نگران وضعیت سلامت تهی‌دستان بود. زمانی‌که با دوربینش از کودکان مشغول به کار در کارخانه‌ها عکاسی می‌کرد، آن‌ها را در کنار ماشین‌ها نشان می‌داد و مقیاسی به مخاطب ارائه می‌کرد که او را قادر می‌ساخت ببیند که کارگران به‌واقع کودکان بسیار کم سن‌وسال بودند. عکس‌های او به‌طور گسترده منتشر شدند. وی با آشکارسازی استثمار کودکان منجر به تصویب تدریجی قوانین کار کودک در نیمه اول قرن بیستم شد.

کدام مورد زیر، درصورتی‌که صحیح فرض شود، ادعای پایانی متن را به بهترین شکل زیر سوال می‌برد؟

۱) در واقع، یکی از دلایلی که منتج به تصویب قوانین کار کودک شد تغییر نگرش قانون‌گذاران نسبت به موضوع کودکان کار در دوره مذکور بود.

۲) علاقه لوئیس هاین به جامعه‌شناسی و سپس عکاسی اجتماعی، خود در واقع معلول یک سلسله تحولات اجتماعی و فرهنگی در اواخر قرن نوزدهم بود.

۳) در دوره مذکور، مجموعه‌ای از تغییرات تدریجی در حوزه قوانین مربوط به کارگران مشغول در کارخانه‌ها، اعم از کودک و بزرگسال، رخ داد.

۴) با پیچیده شدن ماشین‌آلات و فرایندهای کاری در دوره مذکور و کمرنگ شدن نقش کودکان، تصویب قوانین کار کودک در واقع نوعی عوام‌فریبی بود.

۱۲۷- از مهم‌ترین عواملی که در تولید رنگ خاص صوتی نقش دارد روش تولید صداست. اینکه صدا به‌وسیله لرزش تار تولید شود یا به‌وسیله برخورد هوا با لبه شیء و یا اینکه ضربه‌ای بر شیء نواخته شود تعیین‌کننده رنگ صدا خواهد بود. با توجه به این حقیقت، به نظر می‌آید که رنگ‌های صوتی بسیار محدود می‌شوند، اما در عمل این‌طور نیست. شنیده شدن رنگ‌های صوتی مختلف در کنار هم و یا هم‌زمان با هم رنگ‌های جدیدتری می‌سازند، مانند رنگ‌ها در هنرهای تجسمی که یک نقاش می‌تواند رنگ‌ها را یا در کنار هم به‌کار بگیرد یا آنها را ترکیب کند و رنگ‌های جدیدتری بسازد. بر این اساس، در جهان اصوات نیز می‌توان بی‌نهایت رنگ ایجاد کرد.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

۱) اولی چند روش ساختن صداهایی با رنگ‌های مختلف است، و دومی نمونه‌هایی از همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر است.

۲) اولی چند روش تشخیص نوع رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی نمونه‌ایست از حوزه‌ای دیگر برای تشریح بیشتر آن روش‌ها.

۳) اولی چند روش تولید رنگ‌های صدای متفاوت است، و دومی با ذکر مثال از حوزه‌ای دیگر، در این‌باره بیشتر توضیح می‌دهد.

۴) اولی چند روش تعیین رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی با ذکر مثال، بر اهمیت همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر تأکید می‌کند.

LMS.BAMDADEDU.COM

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ را در پاسخنامه علامت بزنید.

نقاشی می‌خواهد روی یک بوم سوژه‌های گل، گلدان، کوه، میز و صندلی را به تصویر بکشد. درخصوص ترتیب رسم سوژه‌ها اطلاعات زیر در دست است:

- گل را درون گلدانِ رسم‌شده روی بوم به تصویر می‌کشد.
- میز را قبل از گلدان و بعد از صندلی رسم می‌کند.

۱۲۸- اگر صندلی دومین سوژه رسم شده باشد، کوه چندمین سوژه برای نقاشی خواهد بود؟

۱) سومین ۲) اولین ۳) چهارمین ۴) پنجمین

۱۲۹- اگر گل چهارمین سوژه رسم شده باشد، قبل از کوه چند سوژه رسم شده است؟

۱) ۴ ۲) ۳ ۳) ۲ ۴) ۱

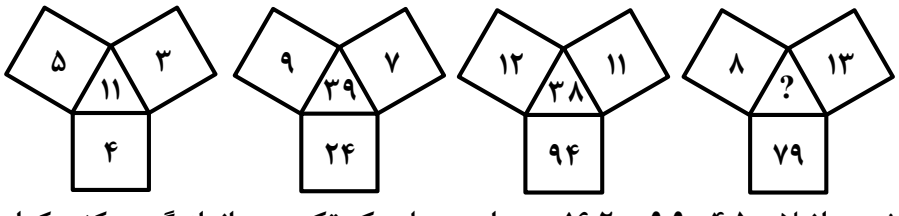
۱۳۰- اگر کوه و میز به‌طور متوالی رسم شوند، کدام مورد به‌طور قطع صحیح است؟

۱) سوژه دوم نقاش، کوه است. ۲) سوژه سوم نقاش، میز است.

۳) گلدان، چهارمین سوژه نقاش است. ۴) صندلی، دومین سوژه نقاش است.

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد در هر کدام از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به‌جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار گیرد؟



۱) ۲۵
۲) ۱۲
۳) ۱۵
۴) ۲۲

۱۳۲- امین می‌خواهد یک زمین مثلثی به اضلاع ۴٫۵، ۹٫۹ و ۱۶٫۲ متر را به‌وسیله یک تکه‌چوب اندازه‌گیری کند. کدام مورد، برحسب سانتی‌متر، طول بزرگ‌ترین تکه‌چوبی است که امین می‌تواند همه اندازه‌ها را برمبنای آن بیان کند؟

۱) ۳۰ ۲) ۴۵ ۳) ۶۰ ۴) ۹۰

۱۳۳- چند کیلوگرم شکر باید به ۵۰ کیلوگرم محلول آب و شکر ۲٫۸ درصدی افزوده شود تا غلظت آن به ۱۰ درصد برسد؟

۱) ۴٫۲ ۲) ۴ ۳) ۲٫۶ ۴) ۲

۱۳۴- حسن ۴۰ درصد از پاداش خود را به همسرش داده و ۲۰ درصد از مابقی را بین ۳ فرزندش تقسیم نمود. سپس او ۵۰ درصد باقیمانده را صرف خرید اقلام مورد نیاز کرد و ۲۱۰ هزارتومان برایش باقی ماند. پاداش حسن چند هزار تومان بود؟

۱) ۹۲۵ ۲) ۸۷۵ ۳) ۶۰۰ ۴) ۵۰۰

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم مقایسه نموده و با توجه به دستورالعمل زیر، پاسخ صحیح را تعیین کنید:

- **اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.**
- **اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.**
- **اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.**
- **اگر نتوان رابطه‌ای بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.**

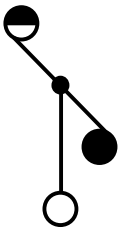
LMS.BAMDADEDU.COM

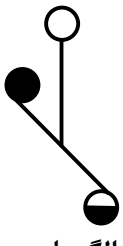
۱۳۵- مقادیری از رنگ‌های زرد و قرمز را در یک ظرف ریخته و حجم رنگ حاصل ۱۲٫۱ لیتر می‌شود. $\frac{۲}{۱۵}$ رنگ قرمز ریخته‌شده در ظرف همان $\frac{۸}{۶۰}$ رنگ زرد است.

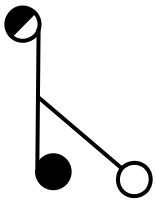
«الف»	«ب»
مقدار رنگ زرد	مقدار رنگ قرمز

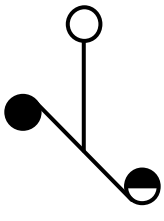
راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال‌هایی از نوع تجسمی را شامل می‌شود. هر یک از سؤال‌های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به‌دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

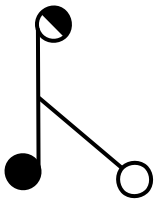
۱۳۶- کدام مورد، تقارن‌یافتهٔ شکل روبه‌رو نسبت به نقطه داده‌شده است؟



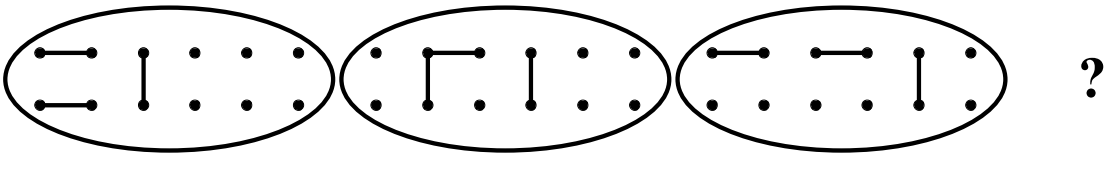
۱) 

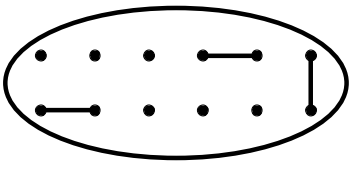
۲) 

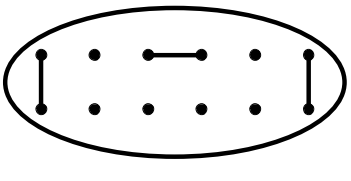
۳) 

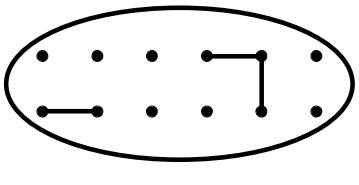
۴) 

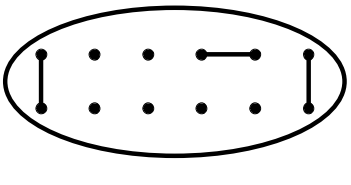
۱۳۷- کدام الگو باید به‌جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱) 

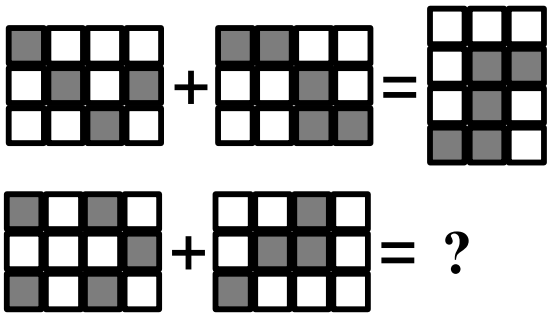
۲) 

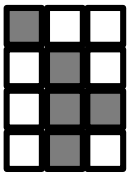
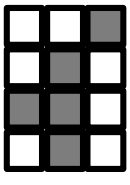
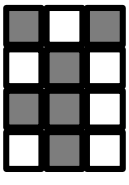
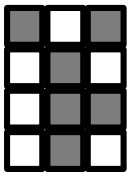
۳) 

۴) 

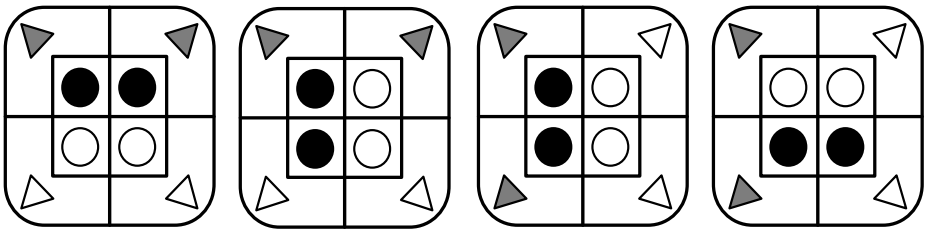
LMS.BAMDADEDU.COM

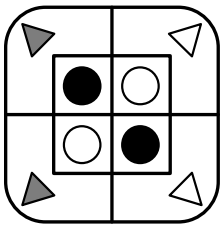
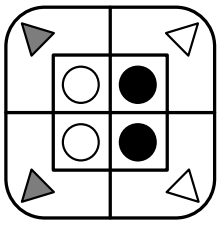
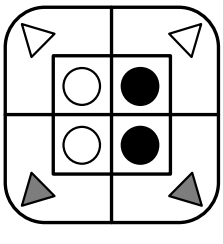
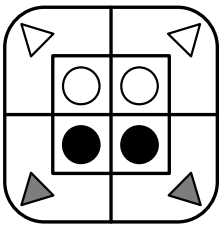
۱۳۸- در تساوی دوم، همان ارتباطی برقرار است که در تساوی اول برقرار است. به‌جای علامت سؤال، کدام مورد باید قرار گیرد؟



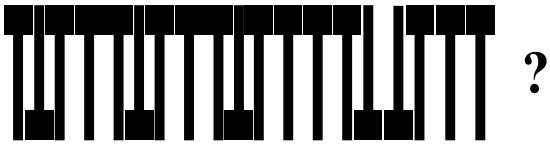
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

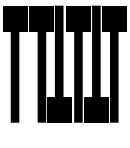
۱۳۹- از چپ به راست، الگوها با قاعده مشترکی تغییر می‌کنند. کدام مورد به‌جای علامت سوال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۴۰- کدام الگو باید به‌جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 