421A

کد کنترل

421

A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱
عصر پنج‌شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۱

آزمون اختصاصی(سراسری)ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول – اردیبهشت سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال از	شماره سؤال تا	مدت زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی – فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

این آزمون نمره منفی دارد

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

حق چاپ ،تکثیر وانتشار سئوالات به هر روش(الکترونیکی و.....) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

LMS.BAMDADEDU.COM

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- کدام گزینه به مناطقِ تمدن لوت، اشاره دارد؟
۱) جیرفت، تپه یحیی و شهداد ۲) شهر سوخته، جیرفت و هومیان
۳) هومیان، تل باکون و تپه یحیی ۴) تل باکون، شهداد و شهر سوخته

۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به‌عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟
۱) هوای ابری ۲) نور مصنوعی ۳) نور فلورسنت ۴) منبع نامشخص

۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدن‌های باستانی ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه، وقار و روح زندگی است؟
۱) الهه پیروزی ۲) پیکره اُکتاوین ۳) الهه هرا ۴) کاتب نشسته

۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق‌آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟
۱) حوض‌خانه (کمال‌الملک) ۲) استنساخ (محمودخان صبا)
۳) فیلسوف (علی‌محمد حیدریان) ۴) کارگاه قالی‌بافی (موسی ممیزی)

۵- «چینی‌خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟
۱) قابوس وشمگیر در گنبدکاووس ۲) الجایتو در سلطانیهٔ زنجان
۳) شیخ صفی‌الدین در اردبیل ۴) شاه نعمت‌اله ولی در ماهان کرمان

۶- کدام گزینه به‌ترتیب دربارهٔ «مقاومت کششی» و «قدرت رنگ‌آمیزی الیاف پنبه»، درست است؟
۱) پایین ـ بالا ۲) متوسط ـ بالا ۳) بالا ـ متوسط ۴) متوسط ـ پایین

۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) می‌توان بیان کرد، تجسم کلّی و ذهنی از طبیعت که با تجربه‌های بصری و تجسمی پدید می‌آید؟
۱) هانری ماتیس ـ کته کل‌ویتس ۲) واسیلی کاندینسکی ـ پُل کله
۳) ویکتور وازارلی ـ مارسل دوشان ۴) پابلو پیکاسو ـ سالوادور دالی

۸- کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟
۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار ۲) نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری
۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط ۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم‌مو

۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیرقابل تغییر است؟
۱) ن ۲) ش ۳) خ ۴) ت

۱۰- کدام هنر ژاپنی در سدهٔ دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل‌گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟
۱) منظره‌نگاری طوماری ۲) خوشنویسی آب‌مرکبی ۳) یاماتوئه ۴) اوکیوئه

۱۱- کدام میکروفون‌ها غالباً حکم کمکی را دارند و به لحاظ ویژگی‌های فنی آسیب‌پذیر بوده و تحت شکار نویز قرار می‌گیرند؟
۱) دینامیک ۲) وایرلس ۳) خازنی ۴) الکترت

۱۲- کدام مورد به سفالینه‌های دورهٔ شهرنشینی جدید در هزارهٔ دوم ق.م، اشاره دارد؟
۱) تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تک‌رنگِ قهوه‌ای تیره بر زمینهٔ زرد نخودی
۲) متقارنِ ساخته‌شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوریِ چندرنگ
۳) منقوش به شیوهٔ هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینهٔ قرمز یا نخودی
۴) دست‌ساز و خاکستری‌رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه‌ای

LMS.BAMDADEDU.COM

۱۳- **کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگارهٔ «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟**
۱) به‌کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه‌روشن‌کاری ظریف و دقیق
۲) نمایش مسیح(ع) با هالهٔ دور سر در مرکز تابلو و فضای پس‌زمینهٔ قراردادی مشابه معماری یونان باستان
۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبهٔ دقیق ریاضی و مسیح(ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
۴) به‌کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورّب و عقب‌روندهٔ میز شام در جلب‌توجه به سوی مسیح(ع)

۱۴- **ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟**
۱) پس از تیموریان ۲) سامانیان ۳) پیش از سلجوقیان ۴) غزنویان

۱۵- **پیش از ورود رنگ در صنعت سینما، کدام فیلم‌ساز و یا استودیو، فیلم‌های خود را به‌صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند؟**
۱) برادران وارنر ۲) ژرژ ملیس ۳) آلفرد کلارک ۴) برادران لومیر

۱۶- **کدام مورد معرفِ تندیس «آپولون» اتروسکی است؟**
۱) مفرغی با بدنی عضلانی و خم‌شده به عقب درحال پرتاب نیزه
۲) کمانگیر زانو زده بر یک پا و درحال نشانه‌گیری به سمت هدف
۳) پیکرهٔ استوانه‌ای ایستا با پاهای به‌هم‌چسبیده و دست چپ روی سینه
۴) سفالی و رنگ‌آمیزی‌شده با بدنی زمخت و نیرومند، درحال حرکت به جلو

۱۷- **کدام گزینه، دربارهٔ نقشه و بافندهٔ آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟**
۱) واگیره‌ای ـ محمد کهنمویی ۲) افشان ـ عباسقلی صابر
۳) خشتی ـ عبدالکریم کرمانی ۴) ترنج‌دار ـ عبدالحمید صنعت‌نگار

۱۸- **کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند، مهم‌ترین عامل در ایجاد کدام‌یک است؟**
۱) سطح ۲) وزن ۳) شکل ۴) بافت

۱۹- **کدام نقوش، از خصایص پارچه‌بافی ایران در سده‌های چهارم تا ششم هـ. ق. است؟**
۱) آهو ـ پرندگان خیالی که در اطراف طرح‌های گل و بوته با رنگ‌های متنوع رودوزی شده‌اند.
۲) گل نیلوفر ـ گیاهانی با برگ‌های پهن که با خطوط راه‌راه (مورب) تزیین شده‌اند.
۳) پروانه ـ دو طاووس و نخلی که شاخ و برگ‌هایش شبیه به چهره انسان است.
۴) بز کوهی ـ نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفال‌های سفید و آبی است.

۲۰- **رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق‌زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟**
۱) بتن با استفاده از سیمان پوزولان ۲) ساروج با استفاده از لویی
۳) آجر با ملات گچ و خاک ۴) سنگ تراورتن با ملات مارن

۲۱- **کدام تحول در نقاشی سفالینه‌های یونان در اواسط سدهٔ پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟**
۱) طراحی پیکره‌ها به صورت سایه‌وار با سایه‌روشن تیره بر زمینهٔ قرمز و چهره در نمای سه‌چهارم
۲) ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدن‌های مصر و بین‌النهرین
۳) پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره‌ها به صورت طبیعی‌تر از شیوهٔ سرخ‌گون
۴) نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی

۲۲- **آثار کدام هنرمند به‌دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟**
۱) دیوید ماچ ۲) نام جوم پایک ۳) الکساندر دوکانه ۴) کارلو برتوچی

۲۳- **کدام مورد موجب اهمیت ویژهٔ پویانمایی «گرتی دایناسور» ساختهٔ مک‌کی گردید؟**
۱) ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق
۲) تکنیک فیلم‌برداری قاب به قاب و زمانبندی متقاطع
۳) تنوع زیاد رنگ‌های استفاده‌شده و عمق‌نمایی واقع‌گرایانه
۴) انعطاف‌پذیری زیاد گرتی و حرکات بی‌وقفه و زمانبندی‌شده

LMS.BAMDADEDU.COM

۲۴- **کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟**
۱) تزیین سطوح داخلی با پیکره‌ها و حجاری‌های متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره‌های گل‌سرخی
۲) کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاق‌های گرد بر پایه‌های حجیم
۳) افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پاطاق‌های بلند به طاق‌های گهواره‌ای
۴) تأکید بر شکوه فضا به‌واسطهٔ افزایش ارتفاعِ بنا و تعدد پنجره‌ها جهت نورگیری بیشتر

۲۵- **پویانمایی‌های کدام هنرمندان ناب‌گرا، آوانگارد، انتزاعی و متأثر از جنبش اکسپرسیونیسم است؟**
۱) روسیه نیمه‌دوم قرن بیست ۲) آلمان نیمه‌اول قرن بیست
۳) ایتالیا مصادف با جنگ جهانی اول ۴) فرانسه مصادف با جنگ جهانی دوم

۲۶- **کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه‌های دوبُعدنمایی ایرانی و سه‌بُعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟**
۱) آقا صادق و آقا باقر ۲) سیدمیرزا و ابوالقاسم
۳) میرزا بابا و مهرعلی ۴) عبدالله‌خان و محمدحسن خان

۲۷- **نقاشی‌های کدام هنرمند، دقیقاً در نقطهٔ مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار می‌گیرد؟**
۱) ماکس بکمان ۲) ویکتور وازارلی ۳) گوستاو کلیمت ۴) جکسون پولاک

۲۸- **ساخت ظروف سفالیِ تندیس‌وار از چهرهٔ انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟**
۱) مکزیک ـ اولمک ۲) پِرو ـ تئوتیئواکان ۳) اکوادور ـ اینکا ۴) هندوراس ـ مایا

۲۹- **الگوی معماری خانهٔ مسلمانانِ هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل‌گرفته، چه نام دارد؟**
۱) موهینی ویلاس ۲) استوپا ۳) اوردو ۴) بوهرا

۳۰- **شیوهٔ «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟**
۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
۴) پرداخت دقیق و اغراق‌آمیز جزییات و ریزه‌کاری‌ها

۳۱- **کدام موارد در طراحی لباس به‌عنوان «تعادل» مطرح و به‌کار می‌رود؟**
۱) رنگی ـ شکلی ـ مرکزی ۲) مرکزی ـ شعاعی ـ وزنی
۳) شکلی ـ بی‌قاعده ـ شعاعی ۴) وزنی ـ بی‌قاعده ـ رنگی

۳۲- **در هنرهای باروک و رنسانس، به‌ترتیب کدام ویژگی‌ها با یکدیگر قابل مقایسه است؟**
۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون
۲) نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پایبندی به اصول عقلانی کلاسیک
۳) کاوش در ارزش‌های شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیتِ تجربهٔ شخصی در برابر خردگرایی
۴) برتری دادن به جنبهٔ تزیینی، تصنعی و خیال‌انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعت‌گرایی

۳۳- **کدام عنصرِ معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می‌شود؟**
۱) اُرسی‌های مشبک و رنگی ۲) سقف‌های خوانچه‌پوش
۳) آینه‌کاری دیوارها و سقف ۴) پوشش کاهگلی دیوارها و کف

۳۴- **در ساخت انیمیشن‌هایی که استفاده از رنگ اولویت اول فیلم‌ساز نیست، کدام تکنیک‌ها مناسب‌تر است؟**
۱) پین‌اسکرین، روتوسکوپی و شنی ۲) کات‌اوت، روتوسکوپی و سیلوئت
۳) پین‌اسکرین، شنی و سیلوئت ۴) کات‌اوت، سل‌انیمیشن و پین‌اسکرین

۳۵- **در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده هفتم هـ. ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟**
۱) چیدمان هندسی گل و بوته‌ها در سطح زمینه ۲) زمینه‌ای با رنگ کاغذ و بدون جدول‌کشی
۳) افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینهٔ وسیع ۴) صخره‌های اسفنجی و دندانه‌دار در پس‌زمینه

LMS.BAMDADEDU.COM

۳۶- **کدام مورد به ویژگی پارچه‌های به‌کاررفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟**

۱) تأکید بر نقوش جانوری ساده‌شده و انتزاعی در رنگ‌های طلایی و براق

۲) استفاده از طرح‌ها و صور گیاهی طبیعت‌گرا در رنگ‌های گرم و درخشان

۳) به‌کارگیری رنگ‌های تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری

۴) غالب بودن رنگ‌های روشن مثل کِرِم با طرح‌های هندسی راه‌راه و زیگزاگ

۳۷- **بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقر میرزا» به‌ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟**

۱) مبدع خط نستعلیق ـ اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی

۲) کاتب و تاریخ‌نگار ـ مروج زبان فارسی در بلاد دیگر

۳) خطاط و تذهیب‌کار ـ مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی

۴) عارف و خوشنویس ـ مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت

۳۸- **در فاصلهٔ سال‌های ۱۳۲۰–۱۳۰۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی می‌شود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوهٔ غالب آن دوره است؟**

۱) ملّی‌گرایی ـ آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران

۲) باستان‌گرایی ـ موزه ملّی ایران و آرامگاه سعدی

۳) سنت‌گرایی ـ حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه

۴) غرب‌گرایی ـ شمس‌العماره و مدرسهٔ دارالفنون

۳۹- **کدام گزینه به ویژگی‌های سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟**

۱) تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی به‌شیوهٔ پست‌امپرسیونیستی ـ تأثیرپذیری از جنبش فوویسم

۲) نمایش دنیای سمبولیک در زمینهٔ غیرواقعی و تزیینی ـ ردّ ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی

۳) تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک ـ نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء

۴) اغراق در طرح ـ فراهم ساختن زمینه‌های ظهور سبک اکسپرسیونیسم

۴۰- **وجه اشتراک نقش‌برجسته‌ها و سکه‌های ساسانی کدام است؟**

۱) شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی

۲) تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصربفردشان

۳) تجسم دقیق حالات چهره و جزییات پوشاک پادشاه

۴) ترکیب روبه‌رونگاریِ شاه و نیم‌رخ سایر افراد

۴۱- **کدام مورد به شاخص‌ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟**

۱) نقاشی‌هایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان

۲) تابلوهای الهام‌گرفته از یادمان‌های بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوه‌ای دقیق

۳) گراوورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی به صورت استوری‌بُرد

۴) طراحی فضاهای تخیلی از معماریِ قدیمی به‌صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا

۴۲- **حاصل عکاسی در کدام شرایط نسبت به شرایط دیگر ثبت تصویری با کیفیت بصری کمتر (ایجاد نویز) است؟**

۱) شب ـ فیلم ISO 1600

۲) هوای ابری ـ فیلم ISO 100

۳) روز آفتابی ـ فیلم ISO 1600

۴) محیط کم‌نور ـ فیلم ISO 100

۴۳- **کدام‌یک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته می‌شود؟**

۱) تختخواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای

۲) تابخورهای سلطنتی با چوب‌های منبت‌کاری پرکار

۳) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه

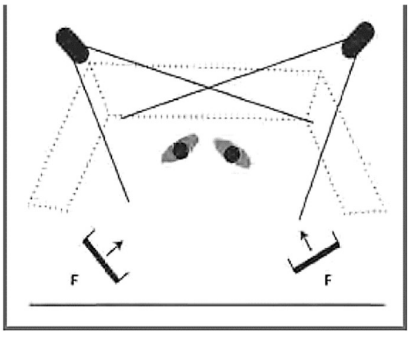
۴) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزیینی

LMS.BAMDADEDU.COM

۴۴- **جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش‌برجسته گچی از ترکیب کدام رنگ‌ها بهتر است استفاده شود؟**

۱) قهوه‌ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی
۲) اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی
۳) زرد اُکر + سفید + سبز + اکلیل مسی
۴) سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

۴۵- **تصویر زیر طراحی نورپردازی و زاویه دوربین یک برنامه تلویزیونی است، اساس انتخاب نورهای اصلی و مکمل، کدام مورد است؟**



۱) برای هر یک از هنرپیشه‌ها یک نور اصلی با شدت بیشتر و یک نور مکمل با شدت کمتر قرار داده شده است.
۲) گسترش و وسعت زاویه نورهای اصلی و مکمل به‌اندازهٔ تمام صحنه است و بر هیچ‌کدام از هنرپیشه‌ها تأکید ندارند.
۳) نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی محسوب می‌شود و قدرت نورهای مکمل همانند نورهای اصلی است.
۴) به دلیل محدود بودن فضا، نور اصلی را بالاتر از حد معمول قرار داده تا سطح وسیع‌تری را پوشش دهند و نورهای مکمل هم‌اندازهٔ قد سوژه طراحی شده است.

۴۶- **کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز می‌کند؟**

۱) مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده‌پردازی
۲) الهام از مدل لباس‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ م
۳) امکان استفاده از لباس‌های این سبک با زیورآلات مدرن
۴) عدم مطابقت لباس‌های این سبک با نیاز انسان امروزی

۴۷- **ساز «نفیر» در چه دسته‌بندی طبقه‌بندی می‌شود؟**

۱) پوست صداها (ممبرانوفون‌ها)
۲) زه صداها (کوردوفون‌ها)
۳) بادی‌ها (آیروفون‌ها)
۴) خود صداها (ایدئوفون‌ها)

۴۸- **یکی از درجه‌های موسیقی ایرانی «ایست و خاتمه» است. کدام تعریف زیر در مورد آن درست است؟**

۱) درجه‌ای است که ملودی بر روی آن توقف می‌کند.
۲) درجه‌ای است که قطعهٔ موسیقی با آن شروع می‌شود.
۳) درجه‌ای است که بیش از همهٔ درجه‌ها به آن تأکید می‌شود.
۴) درجه‌ای است که قطعهٔ موسیقی از نظر زیر و بمی در طی آن تغییر می‌کند.

۴۹- **ساز «هارپسیکورد» از چه خانواده‌ای است؟**

۱) ضربی
۲) بادی‌های چوبی
۳) بادی‌های برنجی
۴) شستی‌دار و زخمه‌ای

۵۰- **کدام اصطلاح به معنای «صدای گرفته یا خفه» است؟**

۱) Mutes
۲) Scordatura
۳) Accordatura
۴) Pizzicato

LMS.BAMDADEDU.COM

۵۱- مجموع پنج عدد که مضارب متوالی عدد ۳ هستند برابر ۱۶۵ است. باقیمانده تقسیم بزرگ‌ترین عدد بر ۵ کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۲- اگر m و n اعداد طبیعی تک‌رقمی بوده و مجموع اعداد ۱ تا $8m$ برابر مجموع اعداد ۱ تا $24n$ باشد، حداکثر اختلاف m و n کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۶ ۴) ۷

۵۳- اگر اختلاف عددی صحیح از ۷، دو برابر اختلاف آن عدد با ۱۱ باشد، باقیمانده تقسیم این عدد بر ۶ کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۵۴- میانگین سه عدد $\sqrt[5]{\frac{\sqrt{8}}{16}}$ ، $\frac{1}{\sqrt{2}+2}$ و $\sqrt[5]{243}$ کدام است؟

۱) $\frac{5}{3}$ ۲) $\frac{4}{3}$ ۳) ۱ ۴) ۲

۵۵- یک گروه هنری ۹۰ اثر را در گالری نصب کرده و حداقل ظرفیت گالری برای شروع نمایش نصب ۲۱۰ اثر هنری است. اگر هر ۳ ساعت، ۵ اثر در گالری نصب شود، حداقل چند روز طول می‌کشد تا گالری برای نمایش آثار آماده شود؟

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) ۳ ۴) ۲

۵۶- دانش‌آموزان یک مدرسه را می‌توان هم در گروه‌های ۹ و هم در گروه‌های ۱۰ نفری دسته‌بندی نمود. اگر دانش‌آموزان هر یک از کلاس‌ها را بتوان هم در گروه‌های ۶ نفری و هم در گروه‌های ۸ نفری دسته‌بندی کرد و ظرفیت کلاس‌ها از ۴۵ نفر کمتر باشد، حداقل تعداد کلاس‌های این مدرسه کدام است؟

۱) ۱۵ ۲) ۱۰ ۳) ۱۸ ۴) ۱۲

۵۷- یک شرکت کالایی را در ۳ بسته با وزن‌های مختلف تولید نموده و در جعبه‌های ۳تایی از هر نوع بسته یکی قرار داده که وزن خالص جعبه‌ها ۵۰۰ گرم است. اگر ۲ برابر وزن سبک‌ترین بسته در جعبه از وزن سنگین‌ترین بسته بیشتر باشد، حداقل اختلاف وزن بسته‌های سبک‌تر چند گرم است؟ (واحد وزن یک گرم است.)

۱) ۱ ۲) ۳ ۳) ۸۹ ۴) ۹۷

۵۸- کاری را سه نفر شروع می‌کنند و پس از انجام ۲۰ درصد از کار، یک نفر از آنها جدا می‌شود و دو نفر دیگر بقیه کار را در ۶ روز به اتمام می‌رسانند. اگر کار را سه‌نفری به اتمام می‌رساندند، چند روز زودتر کار را تحویل می‌دادند؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۹- حاصل‌ضرب عدد سه‌رقمی $\overline{abc}$ در ۱۳، برابر عدد چهار رقمی است که به ۶۵۴ ختم می‌شود. مجموع a، b و c کدام است؟

۱) ۱۸ ۲) ۱۷ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۶۰- در جدول زیر، اعداد داده‌شده برابر مجموع ۳ خانه مجاور است. مابقی جدول به کمک اعداد یک‌رقمی مثبت بدون تکرار کامل می‌شود. میانگین اعداد مشترک در بین همه حالت‌های ممکن کدام است؟

	۸	
■		■
	۹	

۱) ۳٫۵
۲) ۳
۳) ۲٫۵
۴) ۲

۶۱- وزن یک گرم از نوعی باکتری پس از یک واحد زمانی، ۵ برابر می‌شود. وزن یک گرم از این نوع باکتری پس از گذشت کدام مقدار از واحد زمان، ۴۰ گرم می‌شود؟ ($5^{0/4} \approx 2$)

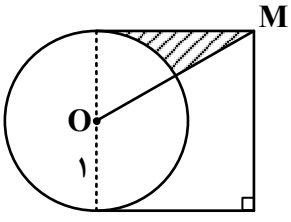
۱) ۲٫۲ ۲) ۲٫۴ ۳) ۳٫۲ ۴) ۳٫۴

LMS.BAMDADEDU.COM

۶۲- طول مستطیلی ۴ واحد از عرض آن بیشتر است. اگر اندازه قطر $\sqrt{۳۰}$ باشد، مساحت مستطیل کدام است؟

۱) ۸ ۲) ۷ ۳) ۶ ۴) ۵

۶۳- در شکل زیر، اندازه $OM = ۲$ است. محیط ناحیه هاشورخورده کدام است؟ $(\pi \approx ۳)$



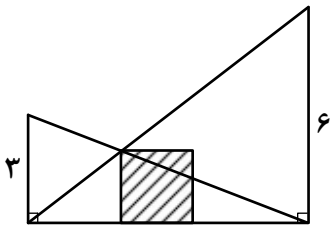
۱) $۲+۲\sqrt{۳}$

۲) $۱+۲\sqrt{۳}$

۳) $۳+\sqrt{۳}$

۴) $۲+\sqrt{۳}$

۶۴- در شکل زیر، مساحت مربع هاشورخورده کدام است؟



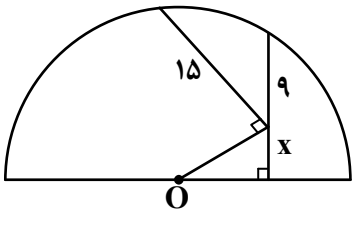
۱) ۴

۲) ۵

۳) ۸

۴) ۹

۶۵- در نیم‌دایره شکل زیر، مقدار x کدام است؟



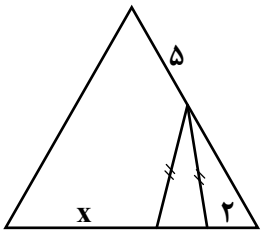
۱) ۷

۲) ۷٫۵

۳) ۸

۴) ۸٫۵

۶۶- در مثلث متساوی‌الاضلاع شکل روبه‌رو، مقدار x کدام است؟



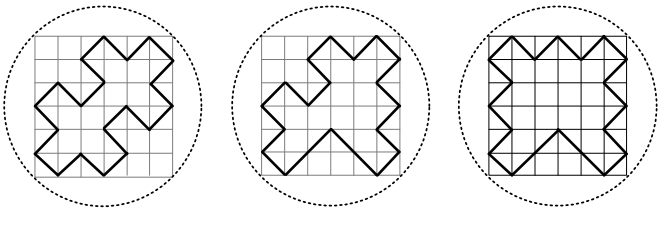
۱) ۸٫۵

۲) ۸

۳) ۷٫۵

۴) ۷

۶۷- اگر قطر همه دایره‌ها برابر باشد، محیط کدام شکل زیر از همه کمتر است؟



«الف» «ب» «ج»

۱) «الف»

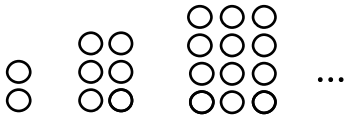
۲) «ب»

۳) «ج»

۴) محیط همه اشکال یکسان است.

LMS.BAMDADEDU.COM

۶۸- بنابر الگوی زیر، اختلاف تعداد دایره‌ها در شکل پانزدهم و شانزدهم کدام است؟

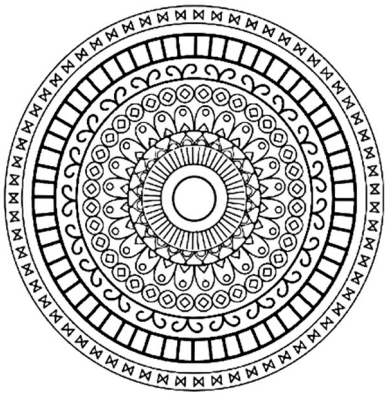


۱) ۳۰
۲) ۳۲
۳) ۳۴
۴) ۳۶

۶۹- با کنار هم قرار دادن ۴۰ چوب‌کبریت یکسان، ۱۶ مربع کوچک در یک مربع بزرگ ایجاد می‌شود. حداقل با برداشتن چند چوب‌کبریت، در این شکل مربعی دیده نمی‌شود؟

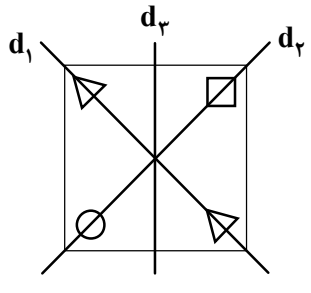
۱) ۷ ۲) ۸ ۳) ۹ ۴) ۱۰

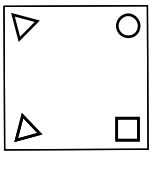
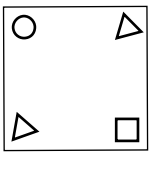
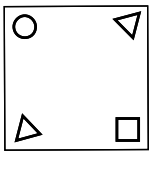
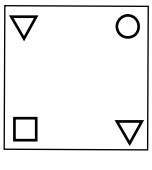
۷۰- در شکل روبه‌رو، چند دایره دیده می‌شود؟



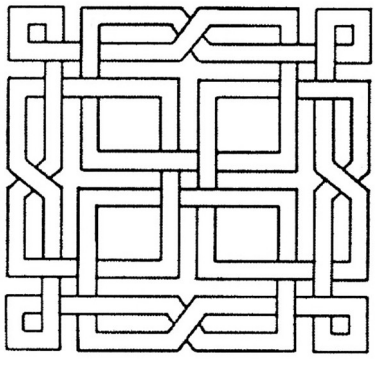
۱) ۶۹
۲) ۷۰
۳) ۶۸
۴) ۷۱

۷۱- نتیجه بازتاب شکل زیر، به‌ترتیب پس از بازتاب نسبت به محورهای d_1، d_2 و d_3 کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۷۲- شکل به‌هم‌تنیده روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

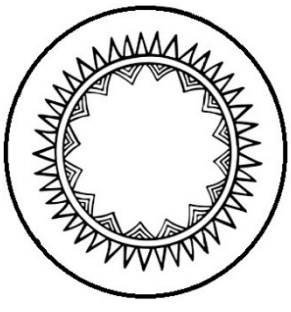
LMS.BAMDADEDU.COM

۷۳- یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با رسم کوچک‌ترین جزء از تصویر و به کمک تقارن محوری بسازد. او حداقل چندبار از تقارن محوری استفاده می‌کند؟



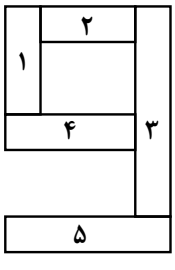
۱) ۵
۲) ۴
۳) ۳
۴) ۲

۷۴- کدام مورد درخصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟



۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
۳) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.
۴) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

۷۵- برای ساختن لگوی زیر، هر پنج قطعه در ۳ رنگ مختلف به تعداد کافی وجود دارند. به چند طریق می‌توان این قطعات را کنارهم قرار داد به‌طوری‌که قطعات ۱، ۳ و ۵ همرنگ بوده و با رنگ دو قطعه دیگر متفاوت باشد؟

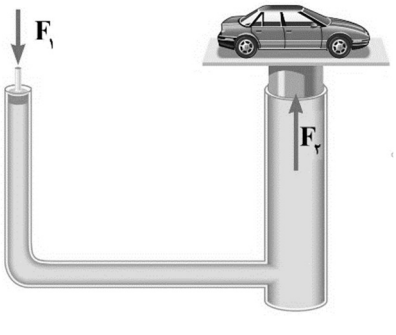


۱) ۶
۲) ۱۲
۳) ۱۸
۴) ۲۴

۷۶- تصویر اجسام در عدسی واگرا، برحسب فاصله‌شان تا عدسی چگونه است؟

۱) ممکن است حقیقی و کوچک‌تر از جسم یا مجازی و بزرگ‌تر از جسم باشد.
۲) ممکن است حقیقی و بزرگ‌تر از جسم یا مجازی و کوچک‌تر از جسم باشد.
۳) همواره مجازی و بزرگ‌تر از جسم است.
۴) همواره مجازی و کوچک‌تر از جسم است.

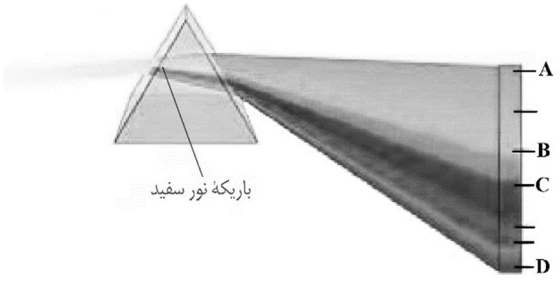
۷۷- در شکل زیر، شعاع داخلی استوانهٔ بزرگ بالابر، ۲۰ برابر شعاع داخلی استوانهٔ باریک آن است. با این بالابر برای بالا بردن یک خودرو ۲ تُنی، نیروی F_1 حداقل چند نیوتون باید باشد؟ $(g = 10 \frac{m}{s^2})$



۱) ۲۰۰
۲) ۱۰۰
۳) ۵۰
۴) ۵

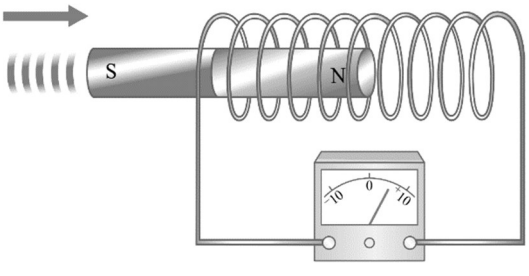
LMS.BAMDADEDU.COM

۷۸- در شکل زیر، باریکه‌ای از نور سفید به یک منشور می‌تابد. نقاط A، B، C و D، به‌ترتیب مربوط به کدام رنگ‌ها از طیف نور مرئی می‌باشند؟



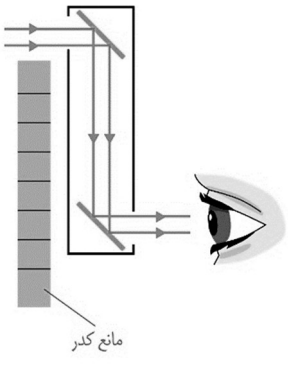
۱) آبی، سبز، زرد و قرمز
۲) زرد، قرمز، سبز و آبی
۳) قرمز، زرد، سبز و بنفش
۴) بنفش، سبز، زرد و قرمز

۷۹- در شکل زیر، کدام عامل در بزرگی اختلاف پتانسیل الکتریکی القاشده در دو سر سیملوله کمترین تأثیر را دارد؟



۱) تعداد حلقه‌های سیملوله
۲) مقاومت الکتریکی سیملوله
۳) میدان مغناطیسی آهنربا
۴) سرعت حرکت آهنربا درون سیملوله

۸۰- دستگاه نشان‌داده‌شده در شکل زیر، اجسام پشت مانع کدر را چگونه نشان می‌دهد؟



۱) کمی دورتر
۲) کمی نزدیک‌تر
۳) وارونه
۴) بزرگ‌تر

LMS.BAMDADEDU.COM

۸۱- **برای طراحی «حالت» و «ابنیه»، به‌ترتیب استفاده از کدام وسایل مناسب‌تر است؟**

۱) زغال ـ مداد ۲) قلم فلزی ـ راپیدوگراف

۳) قلم فلزی ـ مداد کنته ۴) مداد طراحی ـ قلم‌مو و مرکب

۸۲- **در صفحه‌آرایی مجلات غیر از موارد استثناء، «اصل بر فشرده‌نویسی» در کدام مورد باید رعایت گردد؟**

۱) متن ۲) لید ۳) تیتر ۴) سوتیتر

۸۳- **کدام عبارت درست است؟**

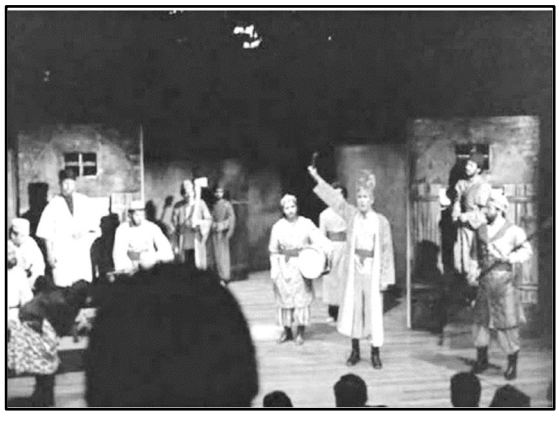
۱) خط افقی، خطی نیرومند، فعال و نمایشگر تعادل و ایستایی است.

۲) خط سیال، خطی است عمودی که تعادل خود را از دست داده است.

۳) خط کج، خطی است که تناسبات بصری آن در زمان‌های مختلف تغییر کرده است.

۴) خط زاویه‌دار، خطی است که مسیر گردشش در زمان‌های مختلف تغییر کرده است.

۸۴- **طراحی و ساخت صحنه نمایش زیر در کدام ژانر قرار می‌گیرد؟**



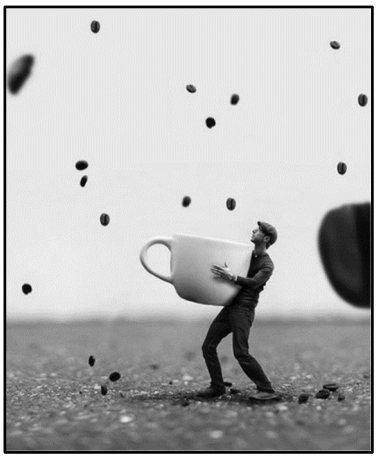
۱) متحرک

۲) خیابانی

۳) جعبه‌ای

۴) تلفیق نورپردازی و پروژکسیون

۸۵- **تصویر زیر متأثر از کدام جنبش هنری و به چه تکنیکی اجرا شده است؟**



۱) انتزاعی ـ فتوگرام

۲) انتزاعی ـ فتومونتاژ

۳) سوررئالیسم ـ فتومونتاژ

۴) کوبیسم ـ فتوگرام دیجیتال

۸۶- **کدام موارد در کیفیت بصری تصویر زیر، بیشترین تأثیر را دارد؟**



۱) رعایت تقسیمات هندسی و درون‌گرایی

۲) تأکید بر نقاط طلایی و برون‌گرایی

۳) تقسیم‌بندی متقاطع و شعاع سان

۴) تقسیمات مثلثی و منتظم

LMS.BAMDADEDU.COM

۸۷- **تصویر زیر، اثر هنرمندان کدام منطقه باستانی است و چه کاربردی دارد؟**

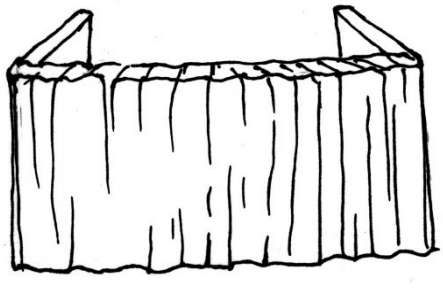


۱) عیلامیان ـ نقش الواح گلی
۲) مینوسی میانه ـ دیوارنگاره
۳) اتروسک ـ حجاری ازاره
۴) بین‌النهرین ـ نقش مُهر

۸۸- **چهره‌پردازان از کدام رنگ برای نمایش دنیای کودکی، وفاداری و پارسایی استفاده می‌کنند؟**

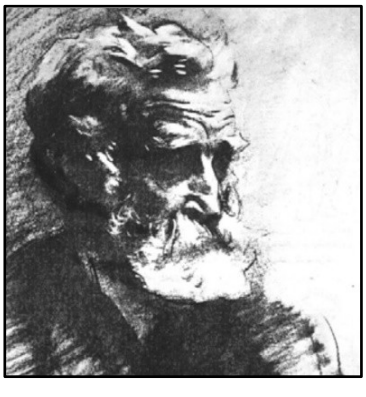
۱) سبز ۲) سفید ۳) آبی روشن ۴) خاکستری روشن

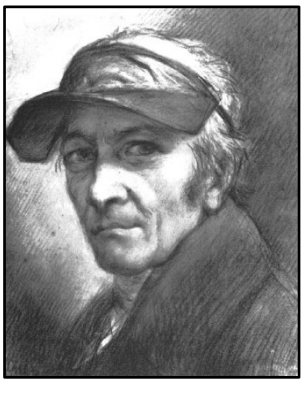
۸۹- **صحنه زیر، برای کدام نمایش و عروسک‌های نمایش آماده شده است؟**



۱) دستکشی و ماروت
۲) میله‌ای و دستکشی
۳) نخی و میله‌ای
۴) ماروت و نخی

۹۰- **آثار تجسمی زیر، در کدام مورد وجه اشتراک دارند؟**





۱) تکنیک و شیوهٔ اجرا
۲) قاب‌بندی و زاویه دید
۳) انعطاف و ساختار بصری
۴) تعادل تیرگی و روشنی و نورپردازی

۹۱- **ظرف زیر، از آثار به‌جاماندهٔ کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟**



۱) بین‌النهرین ـ مصورسازی
۲) بین‌النهرین ـ فی‌البداهگی
۳) ایران باستان ـ حرکت
۴) ایران باستان ـ ریتم

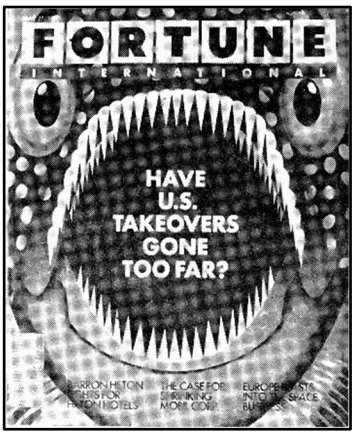
LMS.BAMDADEDU.COM

۹۲- تصویر زیر، در شرایط نور کم و نزدیک غروب عکاسی شده است اما با این وجود تصویر به لحاظ نوری مناسب است. این تصویر با استفاده از کدام لنز، عکاسی شده است؟



۱) Wide Angle
۲) Prime
۳) Telephoto و فلاش
۴) Normal و فلاش

۹۳- سرلوحهٔ نشریه زیر، کدام ویژگی منحصربه‌فرد را نسبت به نشریه‌های رسمی دیگر دارد؟



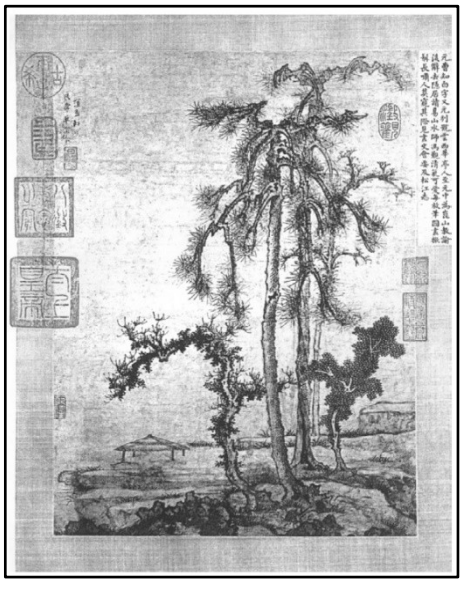
۱) نمایانگر کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه است.
۲) نظم منطقی حروف موجب القای حرکت و نور شده است.
۳) تراکم و فشردگی در جزء و وحدت در کل حاصل شده است.
۴) به تناسب شکل و محتوا و کارکرد، سرلوحه از ریتم و نظم برخوردار است.

۹۴- ارائه و اجرای تایپوگرافی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



۱) تداوم فرم و شکل
۲) انسجام و تقابل
۳) تأکید بصری
۴) پویایی متمرکز

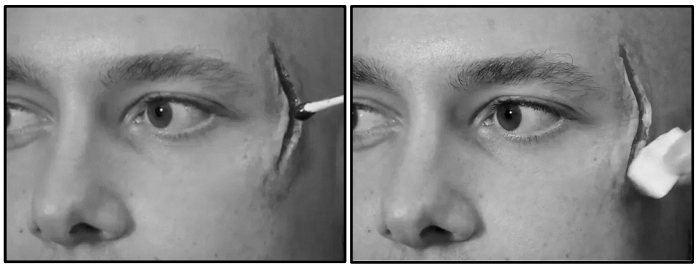
۹۵- در تحلیل طرح روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



۱) حاکمیت روح طبیعت بر جهان ناپایدار انسانی و مادی
۲) تجلی نیروی برتر در قالب طرح‌های تزیینی و نمادین
۳) منعکس ساختن دریافت‌های مادی و معنوی خود از هستی
۴) درک ساختار کلی طبیعت در قالب فرم و طرح‌های فیگوراتیو

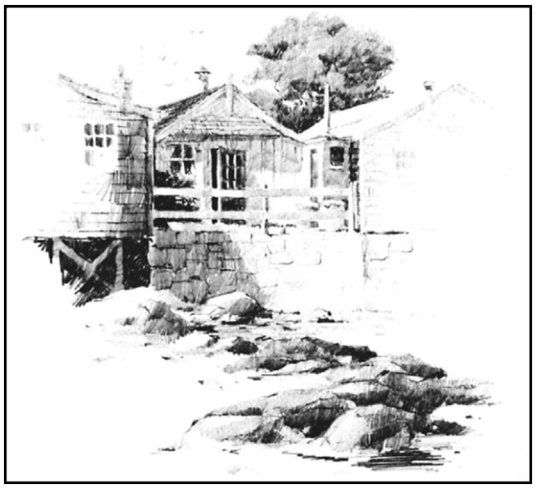
LMS.BAMDADEDU.COM

۹۶- **در اجرای طراحی چهرهٔ زیر، بهتر است چهره‌پرداز از کدام مواد استفاده کند؟**



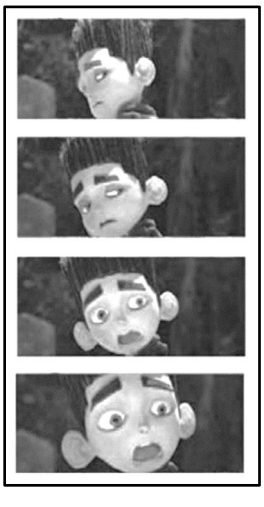
۱) او.اس.پی، خمیر پودر مل و چسب مایع
۲) پودر ژلاتین و پنبه، کائولین و لاتکس
۳) خمیر پلاستو، چسب مایع و پنبه
۴) تیوپلاست، لاتکس و پنبه

۹۷- **توجه به کدام موارد، نقطه قوت و جذابیت بصری طرح زیر است؟**



۱) عمق‌نمایی جوی و تقسیم‌بندی متقاطع
۲) تأکید بر مرکز تصویر و حذف پیچیدگی‌های بصری
۳) کاربردکمترین سطوح تیره و روشن و تنوع محدود در تکنیک هاشور
۴) کاربرد خطوط سیال و تقسیم‌بندی خاکستری‌ها از جزء به کل

۹۸- **تصاویر روبه‌رو، بیانگر کدام‌یک از انواع حرکات دوربین است؟**



۱) حرکت عمودی (Tilt)
۲) حرکت افقی (Pan)
۳) جرثقیلی (Crane)
۴) زوم (Zoom in)

۹۹- **در تحلیل تصاویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به موارد دیگر دریافت می‌شود؟**



(الف)
(ب)

۱) تصویر «الف» بیانگر حس تعادل و همسویی است.
۲) تصویر «الف» بیانگر بی‌تفاوتی و دوری توام با آرامش است.
۳) تصویر «ب» بیانگر تعادل، همبستگی و یکسان بودن است.
۴) تصویر «ب» سکون، تقارن بصری توام با وجوه اشتراک و تفاهم را، بیان می‌دارد.

۱۰۰- **ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر از ویژگی کدام شیوهٔ نقاشی است؟**

۱) سقاخانه ۲) ذن ۳) قهوه‌خانه ۴) یاماتوئه

LMS.BAMDADEDU.COM

LMS.BAMDADEDU.COM