باسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

همراه با پاسخ نامه

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۱	**تاریخ ادبیات : (۲نمره)** جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف)مهم‌ترین اثرمیرزادهٔ عشقی ..... است. نمایشنامهٔ منظوم «ایده آل» یا « سه تابلوی مریم» ۰/۲۵ ب) مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیز سیاسی ـ اجتماعی دهخدا با عنوان .....در روزنامه صوراسرافیل منتشر می‌شد. چرند و پرند ۰/۲۵	۰/۵
۲	هر یک از موارد گروه « الف » در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه « ب » می‌باشد ؟ (توجه: در گروه « ب » یک مورد اضافی است.) الف) جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی او، مانع ازآن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. — ب: ۱. عارف قزوینی ب) احیاکنندهٔ نثر فارسی است و « منشآت » مهم‌ترین اثر اوست. — ب: ۲. میرزا آقا تبریزی ج) اولین کسی است که درایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت. — ب: ۳. قائم مقام فراهانی ب: ٤. ایرج میرزا الف) ٤ یا ایرج میرزا ۰/۲۵ ب) ۳ یا قائم مقام فراهانی ۰/۲۵ ج)۲ یا میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵	۰/۷۵
۳	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف)درعصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان، رمان‌های اجتماعی بود. درست نادرست ب) فرخی یزدی تحت تاثیر شاعران گذشته، بویژه مسعودسعد و سعدی بود. درست نادرست الف) نادرست ۰/۲۵ ب) درست ۰/۲۵	۰/۵
٤	کدام یک از چهار جملهٔ مشخص شده دربارهٔ ادیب الممالک فراهانی نادرست است؟ از جانب مظفرالدین شاه به ادیب الممالک ملقب شد. (۱) فعالیت اصلی‌اش روزنامه نگاری بود. (۲) سردبیری روزنامهٔ مجلس را برعهده داشت. (۳) وی در غزل بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده و مضامین وطنی ، (٤) سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است. جملهٔ ٤ ۰/۲۵	۰/۲۵

kermanclass.com

بسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
	سبک شناسی : (۲ نمره)	
۵	گزینهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران حوزهٔ (توجه به مردم ــ تعلیم و تربیت جدید)هستند . ب) نثر فارسی حتی پیشتازتر از شعر فارسی در دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر (مصنوع و فنی ــ موزون)را کنار می‌گذارد. الف) توجه به مردم ۰/۲۵ ب) مصنوع و فنی ۰/۲۵	۰/۵
٦	جاهای خالی را با واژهٔ مناسب کامل کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر دورهٔ بیداری، مترادف با مفهوم ..... است. ب)گرایش شاعران دورهٔ بیداری به قالب‌های کم کاربرد مثل مستزاد و چهارپاره، زمینه را برای ظهور ..... فراهم کرد. الف) دموکراسی غربی ۰/۲۵ ب) شعر نو ۰/۲۵	۰/۵
۷	درستی و نادرستی عبارات زیر را دربارهٔ سبک شعر دورهٔ بیداری مشخص کنید. الف) مضمون حقوق و آزادی‌های فردی بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان شد. درست نادرست ب) نگرش شاعران از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد. درست نادرست الف) نادرست ۰/۲۵ ب) درست ۰/۲۵	۰/۵
۸	کدام‌یک از موارد زیر از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان بود؟ الف) قانون و قانون‌مداری ب) تنفّر از خرافات ج) تجددخواهی و آزادی‌طلبی د) حقوق مدنی زنان گزینهٔ د یا حقوق مدنی زنان ۰/۲۵	۰/۲۵
۹	کدام گزینه دربارهٔ ویژگی‌های زبانی نثر دورهٔ مشروطه نادرست است؟ الف) واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می شود. ب) در ساختار و ترکیب‌های دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هماهنگ‌تر می شود. ج) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. د) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها افزایشی آشکار می‌یابد. د یا عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها افزایشی آشکار می‌یابد. ۰/۲۵	۰/۲۵
	زیبایی شناسی (٦ نمره)	
۱۰	در شعر زیر زیبایی و تناسب معنایی در شعر با چه آرایه‌ای و چگونه ایجاد شده است؟ من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ/ جانمازم چشمه ، مهرم نور/ دشت سجادهٔ من مراعات نظیر ۰/۲۵ / با همنشینی (به‌کاربردن) واژه‌ها (مسلمان، قبله، جانماز، مهر و سجاده) ۰/۵	۰/۷۵

kermanclass.com

بسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

همراه با پاسخ نامه

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۱۱	شاعر در کدام گزینه توانسته است آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان دهد؟ الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم ب) چند آن همه دیروز؟ چرا این همه امروز / دستی به فراوانی فردا برسانیم الف یا «حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم» ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۲	برای هریک از ابیات زیر در ستون «الف» آرایهٔ مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است.) الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد. ب) فرورفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد ج) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد د) بهر این فرمود رحمان ای پسر/ «کل یوم هو فی شان» ای پسر ب: ۱. مراعات نظیر؛ ۲. تلمیح؛ ۳. لف و نشر؛ ٤. متناقض نما؛ ۵. تضمین الف) ۲ یا تلمیح ۰/۲۵ ب) ۳ یا لف و نشر ۰/۲۵ ج) ۱ یا مراعات نظیر ۰/۲۵ د) ٤ یا تضمین ۰/۲۵	۱
۱۳	شبکه های مراعات نظیر را در بیت زیر بنویسید. «چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار» ۱. میدان، گوی، چوگان ۰/۲۵ ۲. دست، پا، سر ۰/۲۵	۰/۵
۱٤	با توجه به بیت «ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند» تلمیح را مشخص کنید و دربارهٔ آن به اختصار توضیح دهید. مجنون ۰/۲۵ / اشاره به داستان عاشقانهٔ لیلی و مجنون ۰/۲۵	۰/۵
۱۵	در همهٔ ابیات زیر از آرایهٔ متناقض‌نما بهره گرفته شده است به جز ..... الف) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ب) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ج) موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت: / هستم اگر می روم گر نروم نیستم د) از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است گزینهٔ ج یا «موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت: / هستم اگر می روم گر نروم نیستم» ۰/۲۵	۰/۲۵
۱٦	در کدام گزینه هر دو آرایهٔ داخل کمانک، درست است؟ الف) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زند (تشبیه – مراعات نظیر) ب)بمیرای دوست پیش از مرگ اگرمی زندگی خواهی/که ادریس ازچنین مردن بهشتی گشت پیش ازما(تلمیح–مراعات نظیر) ب یا (تلمیح و مراعات نظیر) ۰/۲۵	۰/۲۵

kermanclass.com

باسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۱۷	دربیت زیر آرایهٔ «تناقض» به‌کاررفته است یا « تضاد »؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. «عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری‌چهره عین درمان است» تناقض ۰/۲۵ / چون تضاد در یک امر است نه دو امر (درد نمی تواند عین درمان باشد.) (ذکر یک دلیل کافی است.)۰/۲۵	۰/۵
۱۸	موضوع آرایهٔ تلمیح در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را ج) یارب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل د) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست گزینهٔ ب (اشاره به حدیث) ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۹	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می زند» الف) چه دلیلی برای نامرتب بودن لف و نشر در این بیت وجود دارد؟ ب) « لف دوم » و « نشر اول» را مشخص کنید. الف) ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم است یا (نشرها به ترتیب لف‌ها نیامده اند.) یا (نشر دوم به لف اول و نشر اول به لف دوم برمی‌گردد.) ۰/۲۵ ب) لف دوم: چشم ۰/۲۵ ب) نشر اول: گهر می‌ریزد ۰/۲۵	۰/۷۵
۲۰	ابیات زیر را از شهریار بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم؟ / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) شهریار در کدام قسمت از شعر خود آرایهٔ تضمین را به‌کار برده است؟ ب) او از چه کسی تضمین کرده است؟ الف) بیت دوم یا «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» ۰/۲۵ ب) حافظ ۰/۲۵	۰/۵
۲۲	در بیت زیر چه واژه‌هایی آرایهٔ تضاد را به وجود آورده اند؟ این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع واژه‌های آب و آتش ۰/۵	۰/۵

kermanclass.com

باسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

همراه با پاسخ‌نامه

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۲۳	موسیقی شعر (٦ نمره) در کدام‌یک از واژگان بیت زیر مصوت بلند /ی/ همواره کوتاه است؟ «من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی، زود باش» واژهٔ زیان ۰/۲۵	۰/۲۵
۲٤	تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین کمانک صورت گرفته است؛ با کدام اختیار شاعری زبانی تغییر کمیّت مصوت‌ها مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید. الف) آرزویی (– U U –) ب) ترانه (U – –) الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۲۵ ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (پایان کلمه) ۰/۲۵	۰/۵
۲۵	وزن بیت «بیا بـه خانـهٔ آلاله هـا سـری بزنیـم / ز داغ بـا دل خـود حـرف دیگری بزنیم» درکدام گزینه درست آمده است؟ الف) مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن ج) مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل د) مستفعلن مفاعلُ مستفعل گزینهٔ ب یا مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن ۰/۲۵	۰/۲۵
۲٦	نشانه های هجایی بیت زیر رادسته بندی کنید. پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید. «ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد» ما ه ف رو | ما ن دز ج | ما ل م حم | مد ۰/۵ سر و ن با | شد به اع ت | دا ل م حم | مد ۰/۵ مفتعلن | فاعلاتُ | مفتعلن | فع ۰/۵	۱/۵
۲۷	برای بیت «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم» کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف ب)مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن گزینهٔ الف یا مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف ۰/۲۵ / چون نظم همسان بر نظم ناهمسان برتری دارد. ۰/۵	۰/۷۵
۲۸	اختیار زبانی به‌کاررفته در بیت زیر را بنویسید. این اختیار در چندمین هجای بیت رخ داده است؟ نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد و خیره سری را اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۰/۲۵ هجای نهم مصراع دوم ۰/۲۵	۰/۵

kermanclass.com

باسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۲۹	در کدام پایهٔ آوایی بیت زیر اختیار تغییر کمیّت مصوت به‌کاررفته است؟ پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است ازآن گوش به من نمی کند پایهٔ آوایی دوم مصرع اول ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۰	مصرع «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست » با کدام گزینه هم‌وزن است؟ الف) زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی ب) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند ج) راستی کن که راستان رستند د) دلم سر به هامون رها می پسندد گزینهٔ الف یا «زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی» ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۱	کدام بیت دو برُش آوایی دارد؟ دو وزن حاصل از دو برش آوایی را بنویسید. الف) درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس ب) از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی دانم ب) از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی دانم ۰/۲۵ ۱.مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل (یا مفعولن) ۰/۲۵ ۲. مفعولُ مفاعلن مفاعیلن ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۲	بیت زیر چند حذف همزه دارد؟ پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر ۲ مورد ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۳	در کدام بیت هر دو اختیار شاعری زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه وجود دارد؟ هجاهای مورد نظر را بنویسید. الف) سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو دل به یکبارگی ب) آمد سوی کعبه سینه پرجوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش الف یا «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو دل به یکبارگی» ۰/۲۵ / هجای اول و دوم مصرع اول بیت ۰/۵	۰/۷۵
۳۴	نقد و تحلیل نظم و نثر (٤ نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم الف) گفتگو با قلم چه آرایه‌ای را پدید آورده است ؟ ب) دربارهٔ «تلمیح» بیت اول به اختصار توضیح دهید. ج) از شبکهٔ معنایی واژگان یک نمونه بنویسید. الف) تشخیص ۰/۲۵ ب)اشاره به آیه (ن والقلم و مایسطرون)۰/۵ ج) برق و نور یا (شرع، قرآن، ایمان) ۰/۵	۱/۲۵

kermanclass.com

باسمه تعالی		
نام طراح: مریم جوادی پرتو	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت زمان امتحان: ۹۰ دقیقه
محل خدمت: مشهد (ناحیه ۶)	معاونت آموزش متوسطه	تعداد سوالات: ۳۸
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	اداره تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوا متوسطه	تعداد صفحات: ۷
پایه و رشته:دوازدهم –علوم انسانی	نمونه سوالات استاندارد گروه درسی زبان و ادبیات فارسی	تاریخ طراحی: ۱۴۰۳/۹/۲۰

همراه با پاسخ‌نامه

ردیف	عنوان سوال (همراه با پاسخ)	بارم
۳۵	بیت «آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند» از ادیب الممالک فراهانی را از دیدگاه فکری بررسی کنید. مفهوم این بیت ، وطن‌دوستی است ./ وطن دوستی و علاقه به میهن ، می تواند باعث بی قراری دایمی یک فرد باشد ؛ زیرا همیشه نگران و بی‌تاب وطن خویش است./ اغراق در توصیف وطن‌دوستی (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۵	۰/۵
۳۶	با توجه به متن زیر از «منشآت» قائم مقام فراهانی ، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مخدوم مهربان من ، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ... » الف) در قلمرو ادبی نشانه‌های چه نوع نثری را مشاهده می‌کنید؟ ب) آرایهٔ شاخص متن چیست ؟ نمونه‌ای ذکر کنید. الف) نثر مسجّع یا موزون ۰/۲۵ ب) سجع ۰/۲۵ گسسته / شکسته – سلامی / پیامی (ذکر یک نمونه کافی است.) ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۷	سرودهٔ عارف قزوینی را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم الف) اضافهٔ استعاری موجود در شعر را بیابید . ب) آرایهٔ تشخیص را بیابید و بنویسید . ج) یک شبکهٔ مراعات نظیر در بیت های بالا بیابید . الف) دست زمانه ۰/۲۵ ب) دست زمانه / جفای چرخ / مخاطب قرار دادن و گفتگو با چرخ زمانه (ذکر یک مورد کافی است.) ۰/۲۵ ج) آستین / دامان ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۸	در بیت «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی» الف) مراعات نظیر را بیابید. ب) بیت را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. الف) سر / پا / دست ۰/۲۵ ب) درون مایهٔ این شعر ، یعنی آزادی از مهم‌ترین درون‌مایه‌های شعر دورهٔ بیداری است. (شاعر شان آزادی را در حد جانفشانی برای آن بالا برده است.) (ذکر یک مورد کافی است.) ۰/۵	۰/۷۵

kermanclass.com