نام و نام خانوادگی :	**باسمه تعالی** **وزارت آموزش و پرورش** **اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران** **دبیرستان نمونه شهید صیاد شیرازی**	**نام درس : علوم و فنون ادبی ۳**
نام کلاس: **پایه: دوازدهم**		**مدت امتحان: ۶۵ دقیقه** / **تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۱۰/ ۱۰**
رشته : کلیه‌ی رشته‌ها		**سال تحصیلی: ۱۴۰۲-۱۴۰۱** / **نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)**
تعداد صفحات: ۲ صفحه / **پاسخنامه نیاز ندارد**		**نام دبیر: بیگلری** / **ساعت شروع : ۱۰:۳۰ صبح**
		نمره به عدد : / **نمره به حروف:**

ردیف		نمره
	مبانی تحلیل متن – تاریخ ادبیات – سبک شناسی(۴ نمره)	
الف	۱سبک بازگشت را می توان حد واست سبک عراقی و سبک بی داری دانست ؟	./۵
	۲ – ..... از معروف تربن شاعران سبک بازگشت است.	./۵
	۳ – ادیب الممالک فراهانی سردبیری کدام روز نامه را عهده دار بود؟	./۵
	الف) مجلس ب) قانون ج) سروش د) نوبهار	
	۴ – درون مابه نثر در دوره بیداری چگونه شد؟	۱
	۵ – در دوره بیداری ساختار و ترکیب دستوری کلام چگونه بود؟	۱
	۶ – چرا شاعران عصر بیداری به آ رایه های ادبی کمتری پایبند بودند؟	./۵
	موسیقی شعر(۶ نمره)	./۵ ./۵
ب	۱ – نشانه های هجایی " – uu – " معادل وزن ..... است.	
	۲ – از ترکیب چهار رکن مفاعیلن چه وزنی ساخته میشود؟	۱
	۳ – وزن مصراع "سرو نباشد به اعتدال محمد " بنویسید.	۲
	۴ – پایه های آوایی و وزن بیت زیر را بنویسید " خویشان همه در نیاز با او هریک شده چاره ساز با او"	۲
	۵ – به دو شکل بیت زیر را تقطیع نمایید " پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد"	
	زیبایی شناسی(۶ نمره)	
ج	۱ – تضمین در لغت به چه معنی است؟	./۵
	۲ – کدام قالب شعری زمینه را برای " شعر نو" فراهم کرد؟	./۵

kermanclass.com

	۳ – مفهوم آزادی دردوره بیداری مبین چیست؟	۱
	۴ – در مورد دایره واژگان دوره بیداری توضیح دهید.	۱
	۵ – نام دیگر ادبیات بیداری چیست؟	./۵
	۶ – در مورد سبک بازگشت توضیح دهید.	۱
	۷ – چرا در عصر مشروطه نویسندگان به رمان تاریخی روی آوردند؟	۱
	۸ – درون مایه ادبیات بیداری چیست؟	./۵
د	**نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)**	
	۱ – بیت زیر را از نظر زبانی بررسی کنید. " بر سر آنم که گر ز دست برآید دست به کاری بزنم که غصه سرآید"	۲
	۲ – بیت های زیر را از نظر ادبی و فکری بررسی نمایید. " آتش است این بانگ و نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد"	۲
	موفق باشید **بیگلری**	۲۰

kermanclass.com

راهنمای سوالهای علوم و فنون ۳

۱ – بینابین

۲ – هاتف اصفهانی

۳ – مجلس

۴ – آزادی خواهی – سنت شکنی- تجدد خواهی- با لحنی آرام ادامه یافت

۵ – جمله ها درست تر و زبان هماهنگ تر است

۶- شعر را برای بیان مقصود می دانند

موسیقی شعر

۱ – مفتعلن

۲ – هزج مثمن سالم

۳ – مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۴ – مفعولن مفاعلن فعولن

- u - -u-u --u

۵ – پی را ن س رم عش ق جوا نی ز سر رف

و رز ک در دل ب ن هف تم ب در ف تاد

پی را ن س رم عش ق ج وا نی پ ی رف تاد

وارازک در دل ب ن هف تم ب ر رف تاد

زبان شناسی

۱ – ضمانت کردن

۲ – مستزاد

۳ –آزادی و خودرا در سرنوشت مملکت دخیل دانستند

kermanclass.com

۴ – با توجه به ارتباط علوم از واژگان فرنگی و انگلیسی وارد زبان شد

۵ – مشروطه

۶- زیان شعر را از سبک هندی نجات داد

۷ – باسنان گرایی و سیاست رایج در جامعه نوشتن روزنامه و رمان نویسی آعاز شد

۸ – در نزدیک مشروطه آزادی خواهی سنت شکنی و تجدد خواهی شکل گرفت

تحلیل نظم و نثر

۱ – م آنم نهاد بر حرف اضافه سر آنم متمم که حرف شرط اگر حرف شرط ز حرف اضافه دست متمم

۲ – نیست باد و نیست باد جناس تام آتش استعاره از عشق

اجل استعاره از مرگ بر گلو گیر کردن : کنایه از نابود شدن خاص و عام مجاز از مردم حلق و دهان تناسب مجاز از تمام وجود تشخیص