شماره کلاس:		باسمه تعالی	
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی			
تعداد سئوالات: ...44			نمره به عدد: .....
			نمره به حروف: .....
			نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....

آزمون درس:فارسی (3)	نوبت:دی ماه	تاریخ آزمون: .... / .../
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: 80 دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
1	**قلمرو زبانی(۷نمره)** با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟ ۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت ب.معنی چند واژه درست آمده است؟	0/5
2	واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند » با کدام یک از واژه در دو بیت زیر« ترادف» دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	0/25
3	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف. آدمی به هر جا می رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. ب.با جان بودن به عشق در سامان نیست	0/5
4	کدام گزینه نمی تواند نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟ ۱.منصوب و منسوب ۲.اسرار و اصرار ۳.حیات و حیاط ۴.قاضی و غازی	0/25
5	با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تهرّک باز خواهد داشت.تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است. الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟ ب. در متن بالا کدام واژه « هم آوا » دارد؟	0/5
6	در میان گروه کلمات زیر املای کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید.(فقط سه مورد) حواله ی سیصد تومان- الاغ تور- زماد و مرهم- کازیه و جاکاغذی-مفرّه ذات-عصاره ی تاک-چریق آفتاب-پگاه و صباح شیفته و مستغرق-گسلیدن و پاره کردن- ضروری و فرض- یاد آوری و تداعی- جامه و قبا- تاوان و غرامت	0/75

kermanclass.com

7	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ای عزیز پروانه (غوت- قوت) از عشق آتش خورد.	0/25
8	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است! اما نه، تاریخ فراموشکار نیست. در کنار بروکسل، پایتخت بلژیک، کوه ها و تپه های بسیاری است که «واترلو» خوانده می شوند. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد. الف. در متن بالا کدام نقش تبعی به کار رفته است ؟ ب. در متن بالا «وابسته ی وابسته » را مشخص کنید و نمودار آن را ترسیم کنید. پ. در متن بالا کدام جمله ی مشخص شده از(نهاد+مسند+فعل) تشکیل نشده است؟	1
9	با توجه به بیت« همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» الف. در هر دو مصراع شیوه ی بلاغی به کار رفته است؟ درست نادرست ب.در هر دو مصراع «حرف ربط وابسته ساز» به کار رفته است؟ درست نادرست	0/5
10	با توجه به بیت« برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند » الف.چند ترکیب وصفی به کاررفته است؟ ب.نقش دستوری « اورند» چیست؟	0/5
11	واژه های..... و ..... در بین موارد مشخص شده ی زیر نقش دستوری مشترکی دارند. ۱.تا *درد* و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند ۲. تاچشم بشر نبیندت روی/ بنفهته به ابر چهر دلبند ۳.تا *داروغه* را گوییم: در مسجد بخواب ۴.گفت: می باید تو را تا *خانه ی* قاضی برم. ۵.ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند/ تا *تو* نانی به کف آری و به غفلت نخوری	0/5
12	با توجه به بیت« چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ ۱.دو مورد حذف به قرینه ی معنوی به کاررفته است. ۲.دو مورد نقش «مسندی» به کار رفته است. ۳. چهار مورد نقش «متممی» یافت می شود. ۴. دو مورد ترکیب وصفی به کار رفته است.	0/5
13	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. گفت:« به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه ی اصحاب را. چون برسیدم. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.!» الف.از فعل« برسیدم » مضارع مستمر و آینده بسازید. ب.نقش ضمیرپیوسته در«بوی گلم» چیست؟ ۲.مفعول ۳.مضاف الیه پ. جمله ی مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله یکسان نیست؟ ۱.این ملک که بغداد و ری اش نی نام نهادند. ۲.وان آتش خود نهفته میسند ۳.ما را چه تحفه کرامت کردی؟ ۴.خواب و خورت ز مرتبه خویش دورت کرد	0/75

kermanclass.com

14	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱.تضمین ۲.ترادف ۳.تناسب ۴.تضاد	0/25
15	**قلمرو فکری(۸نمره)** **معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.**	
16	در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن با عشق در سامان نیست	1
17	در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد	0/75
18	همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	0/75
19	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد	0/5
20	بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد	0/5
21	پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	0/5
22	الف.مفهوم عبارت: «وظیفهی روزی به خطای منکر نبرد» از کدام گزینه دریافت نمیشود ؟ ۱) زبانم را ثنای خود در آموز۲) کرمهای تو ما را کرد گستاخ۳) عذر پذیرندهی تقصیر ما۴) روز برآرندهی روزیخوران	0/25
۲۳	مفهوم مشترک موارد مشخص شده چیست؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد، نیست باد حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.	0/5
۲۴	در بیت زیر نویسنده به مخاطب خود چه پند و اندرزی می دهد؟ پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان، شنو یکی پند	0/25
25	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده سوگند	**0/25**
26	منظور دقیق نویسنده« باستانی پاریزی» از عبارت زیر چیست؟ اما چه استعبادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	**0/5**

kermanclass.com

27	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟ هیچ نقاشت نبیند که نقشی برکند وان که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده ای الف.ماعبدناک حقّ عبادتک ب.ما عرفناک حقّ معرفتک	0/25
28	کدام بیت به «ظرفیت وجودی افراد در اثر پذیری از عشق» اشاره دارد؟ الف. همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید ب. هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	0/25
29	مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اشت نام نهادند الف.همّت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود ب.همّتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	0/25
30	کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟ ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ۲.من به هرجمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم ۳.محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۴. در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام	0/25
31	مفهوم مشترک عبارت زیر با بیت آمده در چیست؟ دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد. کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند	0/25
۳۲	بیت زیر با کدام یک از عبارت های آمده ارتباط معنایی دارد؟ صبر بر دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست الف.عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب.عشق آتش است هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	0/25
۳۳	«می دهد ظاهر هرکس خبر از باطن او » با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟ الف.هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ب.سرّمن از ناله ی من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	0/25
۳۴	هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟ الف.گفت مست:« ای محتسب، بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو؟» ب.هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	0/5

kermanclass.com

۳۵	**قلمرو ادبی(۵نمره)** آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟ چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند ۱.استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل ۲.مجاز-حس آمیزی-تشبیه-تشخیص ۳.حس آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل ۴.مجاز-اغراق-واج آرایی-جناس	0/25
۳۶	با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی ولیس له غیری فقد غفرت له.دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم. ۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)	0/5
۳۷	آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ب. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۱.جناس ۲.لف و نشر ۳.تلمیح ۴.حسن تعلیل	0/25
۳۸	آرایه های آمده در گروه (ب) مربوط به کدام یک از ابیات آمده در گروه (الف) است؟ الف: ۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی ۲.چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان ۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران ۴.عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را ب: اسلوب معادله / تضاد / تلمیح / تضمین	1
۳۹	هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟ ۱.ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری به غفلت نخوری ۲.تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	0/5
۴۰	با توجه به بیت« آتش عشق است کاندر نی فتادجوشش عشق است کاندر می فتاد» مورد مشترک شده با کدام یک از موارد زیر وجه اشتراکی ندارد؟ (با ذکر یک دلیل) الف. ای گنبد گیتی ای دماوند ب. ای مشت زمین بر آسمان شو پ.بفکن ز پی این اساس تزویر ت.ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است	0/5

kermanclass.com

۴۱	**یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **شعرخوانی(الف)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ..... ۲.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک (بهتر- خوبتر- برتر) شوی ب.وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب(-هنر-منظر-نظر) شوی ۳.دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید. گر در سرت حافظا هوای وصال است باید که خاک درگه اهل نظر شوی	1/5
۴۲	**شعر خوانی(ب)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ..... ۲.در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک(باران) به کاررفته است؟ ۳.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آ که در (نگاهت- هوایت) خاموشی جنونم فریاد ها برانگیخت از سنگ(جویباران- کوهساران) ۴.مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید. وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در روزگار باقی ست آواز باد و باران	1/5
۴۳	ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ گر کسی وصف او ز من پرسد بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ عاشقان کشتگان معشوق اند برنیاید ز کشتگان آواز	0/25
۴۴	« از پاریز تا پاریس» اثر کیست؟	0/25

kermanclass.com

شماره کلاس:		باسمه تعالی اداره کل اموزش و پرورش استان قم اداره اموزش و پرورش ناحیه **دبیرستان رایحه ی دانش**	نام و نام خانوادگی طراح سئوال : آقای عباسی نمره به عدد: ..... نمره به حروف: ..... نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی			
تعداد سئوالات: ... ٤٤			

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون: .... / .../ ۱٤۰۱
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
۱	**قلمرو زبانی(۷نمره)** الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟ ۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت ب.معنی چند واژه درست آمده است؟ کرامت کردن (بخشودن) انبساط (خودمانی) تحفه (ارمغان) جیب (گریبان) مراقبت(توجه بنده به حقیقت گویی)	۰/۵
۲	تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
۳	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف. نهایت هدف ب.امکان، میسر	۰/۵
٤	کدام گزینه نمی تواند نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟ ۱.منصوب و منسوب ۲.اسرار و اصرار ۳.حیات و حیاط ۴.قاضی و غازی	۰/۲۵
۵	با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تهرّک باز خواهد داشت.تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است. الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟ ۳ ب. در متن بالا کدام واژه « هم آوا » دارد؟ اساس: اثاث	۰/۵
٦	در میان گروه کلمات زیر املای کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید.(فقط سه مورد) حواله ی سیصد تومان- الاغ تور- زماد و مرهم- کازیه و جاکاغذی -مفرّه ذات-عصاره ی تاک-چریق آفتاب-پگاه و صباح شیفته و مستغرق-گسلیدن و پاره کردن- ضروری و فرض- یاد آوری و تداعی- جامه و قبا- تاوان و غرامت	۰/۷۵
۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ای عزیز پروانه (غوت- قوت) از عشق آتش خورد.	۰/۲۵

kermanclass.com

8	الف. پایتخت بلژیک ب. خواندن این مطلب پ.کوه ها و تپه های بسیاری است	۱
۹	با توجه به بیت« همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» الف. در هر دو مصراع شیوه ی بلاغی به کار رفته است؟ درست نادرست ب.در هر دو مصراع «حرف ربط وابسته ساز» به کار رفته است؟ درست نادرست	۰/۵
۱۰	الف. این- سپید- یکی- کبود ب. متمم	۰/۵
۱۱	داروغه و خانه: متمم تو-درد-چشم: نهاد	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت« چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟کدام مورد نادرست است؟ ۱.دو مورد حذف به قرینه ی معنوی به کاررفته است. ۲.دو مورد نقش «مسندی» به کار رفته است. ۳. چهار مورد نقش «متممی» یافت می شود. ۴. دو مورد ترکیب وصفی به کار رفته است. گزینه ی دو: فقط یک مورد مسند به کاررفته است: کشتیبان در مصراع اول و دوم بعد از نشانه ی «را» فعل حذف شده است و دو مورد حذف به قرینه معنوی به کاررفته است.* نقش متممی: امت-تو-موج- آن ترکیب وصفی: چه غم- چه باک	۰/۵
۱۳	الف. مضارع مستمر: دارم می رسم آینده: خواهم رسید ب. ۲.مفعول پ. جمله ی مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله یکسان نیست؟گزینه های دیگر: نهاد+مفعول+مسند+فعل ۱.این ملک که بغداد و ری اش نی نام نهادند. ۲.وان آتش خود نهفته میسند ۳.ما را چه تحفه کرامت کردی؟ : نهاد+مفعول+متمم +فعل ۴.خواب و خورت ز مرتبه خویش دورت کرد	۰/۷۵
۱٤	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱.تضمن ۲.ترادف ۳.تناسب ۴.تضاد	۰/۲۵
۱۵	**قلمرو فکری(۸نمره)** معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	
۱٦	درعشق کسی که وارد می شود برای او جان وجود ندارد و توجه به جان و تعلقات مادی با عشق سازگاری ندارد.	۱
۱۷	در راه رسیدن معشوق روزها ی زیادی به پایان رسید و تمام روزها با غم عشق همراه است.	۰/۷۵
۱۸	از باد سحرگاهی می خواهم خبر من را به دوستان آزادی خواهی که در باغ آزاد هستند برساند.	۰/۷۵
۱۹	یک روز تمام کشورها به امپراتوری رم توجه داشتند و از آن حساب می بردند	۰/۵

kermanclass.com

۲۰	بنده بهتر است که از گناهان خویش توبه کند و به درگاه خدای روی آورد	۰/۵
۲۱	خداوند آبروی بندگانش را به خاطر گناه زشت و آشکار افشا نمی کند.	۰/۵
۲۲	۱) زبانم را ثنای خود در آموز	۰/۲۵
۲۳	کسی که عاشق نیست مثل مرده است.یا زندگی بدون عشق: مرگ	۰/۵
۲۴	دعوت به قیام علیه استبداد	۰/۲۵
۲۵	رهایی از همنشینی مردم پست و فرومایه	۰/۲۵
۲۶	ازاین وضع سفرهایی که پیش می رود بعید نیست که روزی به کره ی ماه سفر کنم	۰/۵
۲۷	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟ هیچ نقاشت نبیند که نقشی برکند وان که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده ای الف.ماعبدناک حقّ عبادتک ب.ما عرفناک حقّ معرفتک	۰/۲۵
۲۸	کدام بیت به «ظرفیت وجودی افراد در اثر پذیری از عشق» اشاره دارد؟ الف. همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید ب. هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	۰/۲۵
۲۹	مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اشت نام نهادند الف.همّت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود ب.همّتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰/۲۵
۳۰	کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟ ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ۲.من به هرجمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم ۳.محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۴. در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام	۰/۲۵
۳۱	ناپایداری قدرت ها و حکومت ها	۰/۲۵
۳۲	بیت زیر با کدام یک از عبارت های آمده ارتباط معنایی دارد؟ صبر بر دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست الف.عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب.عشق آتش است هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۲۵

kermanclass.com

۳۳	«می دهد ظاهر هرکس خبر از باطن او » با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟ الف.هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ب.سرّمن از ناله ی من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۲۵
۳۴	هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟ الف.فقر و رشوه خواری ب.دغدغه مال دنیا نداشتن	۰/۵
۳۵	**قلمرو ادبی(۵نمره)** آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟ چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند ۱.استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل ۲.مجاز-حس آمیزی-تشبیه-تشخیص ۳.حس آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل ۴.مجاز-اغراق-واج آرایی-جناس	۰/۲۵
۳۶	۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)	۰/۵
۳۷	آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ب. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۱.جناس ۲.لف و نشر ۳.تلمیح ۴.حسن تعلیل	۰/۲۵
۳۸	آرایه های آمده در گروه (ب) مربوط به کدام یک از ابیات آمده در گروه (الف) است؟ الف: ۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی: تضاد ۲.چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان:تلمیح ۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران: تضمین ۴.عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را: اسلوب معادله ب: اسلوب معادله / تضاد / تلمیح / تضمین	۱
۳۹	۱.نان مجاز از رزق و روزی ۲. کافور استعاره از برف	۰/۵
۴۰	با توجه به بیت« آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد» مورد مشترک شده با کدام یک از موارد زیر وجه اشتراکی ندارد؟ (با ذکر یک دلیل) الف. ای گنبد گیتی ای دماوند ب. ای مشت زمین بر آسمان شو پ.بفکن ز پی این اساس تزویر ت.ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است **همه ی گزینه ها اضافه ی استعاری هستند اما مرغ اسیر استعاره مصرحه و نوعی مجاز است.	۰/۵

kermanclass.com

۴۱	**یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **شعرخوانی(الف)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی .تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۲.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک (بهتر- خوبتر- برتر) شوی ب.وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب(-هنر-منظر-نظر) شوی ۳.دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید. گردر سرت هوای وصال است حافظا	۱/۵
۴۲	**شعر خوانی(ب)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند .دیوار زندگی را زین گونه یادگاران..... ۲.در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک(باران) به کاررفته است؟ سه مورد ۳.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آ که در (نگاهت- هوایت) خاموشی جنونم فریاد ها برانگیخت از سنگ(جویباران- کوهساران) ۴.مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید. وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در روزگار باقی ست آواز باد و باران: زمانه	۱/۵
۴۳	ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ قطعه گر کسی وصف او ز من پرسد بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ عاشقان کشتگان معشوق اند برنیاید ز کشتگان آواز	۰/۲۵
۴۴	« از پاریز تا پاریس» اثر کیست؟ دکتر باستانی پاریزی	۰/۲۵

kermanclass.com