ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	تاریخ ادبیات وسبک شناسی (۴ نمره)	
۱	شکل تصرف وی در مضامین۰/۲۵ و کیفیت ارائهٔ آنهاست.۰/۲۵ (ص۷۰)	۰/۵
۲	نادرست. (ص۳۹)	۰/۲۵
۳	«د» (ص۱۹)	۰/۲۵
۴	مهدی اخوان ثالث (ص۷۲)	۰/۲۵
۵	«ج» (ص ۷۰)	۰/۲۵
۶	الف)«۳» یا «سید مهدی شجاعی» (ص ۸۰) ب)«۲» یا « محمد علی جمال زاده» (ص۷۴)	۰/۵
۷	«د» (ص۳۴)	۰/۲۵
۸	نوگرایی- آزادی طلبی (ص ۴۶)	۰/۵
۹	ابوالقاسم لاهوتی (ص۴۴)	۰/۲۵
۱۰	الف)فکری (ص۹۷) ب)زبانی (ص۹۶) ج)ادبی (ص ۹۷)	۰/۷۵
۱۱	درست (ص ۱۰۰)	۰/۲۵
	موسیقی شناسی(۶نمره	
۱۲	الف)همسان دو لختی(ص۲۵) ب)ناهمسان(ص۲۲) ج)همسان تک لختی(ص۱۰۸)	۰/۷۵
۱۳	حذف همزه (در رکن اول هجای چهارم) ۰/۲۵- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۰/۲۵ (ص۵۰)	۰/۵
۱۴	گزینه «ب» ۰/۲۵ زیرا همیشه اوزان همسان بر ناهمسان مقدم‌تر است.۰/۲۵ (ص۲۵)	۰/۵
۱۵	**الف** پایه هایی آوایی: یار با ما | ط ل بیم **ب** نشان هجایی: فاعلاتن | فعلن **ج** وزن: - U - | - U - | - U - | - UU **د: ابدال در رکن آخر فعلن به فع لن۰/۲۵** **آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در دو رکن نخست هر دو مصراع(فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن)۰/۲۵** **اختیار وزنی بلند بودن هجای کشیدهٔ پایان مصراع اول(ذکر دو مورد کافی است)**	۲/۵
۱۶	الف: قالب نیمایی۰/۲۵ ب: وزن عروضی دارد۰/۲۵ کوتاهی وبلندی مصراع ها و تعداد هجا ها برابر نیست.۰/۲۵(ص۱۱۸)	۰/۷۵
۱۷	گزینه«الف» (ص۱۰۷)	۰/۲۵
۱۸	در رکن سوم مصراع اول هجای هشتم و نهم۰/۲۵ که مفتعلن را به مفاعلن تبدیل کرده است. ۰/۲۵ (ص۸۶)	۰/۵
۱۹	سیاست (ص۵۴)	۰/۲۵

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	زیبایی شناسی (۶نمره)	
۲۰	الف: ۵ یا «اغراق»(ص۸۹) ب : ۳ یا « ایهام» (ص۹۰) ج: ۴ یا «ایهام تناسب» (ص۹۱) د: ۲ یا «حس آمیزی» (ص۱۱۷)	۱
۲۱	مصراع دوم یا «من از آن روز که در بند تو ام آزادم» ۰/۲۵ از سعدی۰/۲۵(ص۳۲)	۰/۵
۲۲	آیه (۳۲)	۰/۲۵
۲۳	الف)شاعرعلت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است.۰/۵ ب)حسن تعلیل ۰/۲۵ (ص۱۱۳)	۰/۷۵
۲۴	هریک از دو مصراع استقلال نحوی ومعنایی دارند .مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تاییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است(ذکر دو مورد کافی است) (ص۱۱۵)	۰/۵
۲۵	شاعر با یادآوری داستان بردار کردن حسین بن منصور حلاج، (عارف بزرگ قرن چهارم) بر موسیقی معنایی کلام افزوده است. (ص۳۰)	۰/۵
۲۶	گزینه «د» (ص ۶۵)	۰/۲۵
۲۷	مدد خواستن از باد برای افروختن چراغ که کاری غیر ممکن است. (ص۶۳)	۰/۵
۲۸	نشرها: سرو،گل،بادام ۰/۵ (ذکر دو مورد کافی است) مرتب۰/۲۵ (ص۵۸)	۰/۷۵
۲۹	مراعات نظیر۰/۲۵ (ص۲۹) معنوی (ص۲۸)	۰/۵
۳۰	تضاد ۰/۲۵ برود ،نرود۰/۲۵ (ص۶۲)	۰/۵
	تحلیل نظم ونثر (۴نمره)	
۳۱	شعر یک رباعی در توصیف عظمت مقام شهیدان۰/۲۵ ارزش‌های انقلابی و رخدادهای دفاع مقدس۰/۲۵ (ص۱۲۰)	۰/۵
۳۲	الف)تضاد: مشکلات و آسان۰/۲۵ تلمیح به ن والقلم و ما یسطرون۰/۲۵ مراعات نظیر/تشخیص/تشبیه (ذکر دو مورد کافی است) ب)فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۰/۵ (وزن به صورت کامل باید نوشته شود) (ص۱۶)	۱
۳۳	الف)ساده و قابل فهم بودن،صمیمی. استفاده از زبان محاوره وکنایات عامیانه. استفاده از کلمات بیگانه مثل(قزاق همان فراش قرمز پوش)و(ژاندارم)(ذکر دو مورد. هر مورد ۰/۲۵) ب)دست و پایش را گم کرده: دچار اضطراب شده- دلش می تپد: نگران است - آن روی کار بالاست: حقیقت دارد آشکار می‌شود. (یک مورد کافی است)(۰/۲۵ به مشخص کردن کنایه نمره تعلق می‌گیرد و ۰/۲۵ به نوشتن مفهوم آن) ج)دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود. تجددخواهی،نوگرایی،آزادی طلبی با هدف تاثیر پذیری بر عامه مردم سخن می گوید.اثرش نوعی نقد اجتماعی وطنز سیاسی به شمار می رود. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵(ص۶۵)	۱/۵
۳۴	سادگی روانی/ قابل فهم بودن/ توجه به مردم و ابزاری بودن شعر(ذکر دو مورد کافی است)(هر مورد۰/۲۵) (ص۲۰)	۰/۵
۳۵	گزینه«ب» (ص۱۶)	۰/۵
	صفحهٔ ۲ از ۲	۲۰