به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳** | ساعت شروع: **۸ صبح** | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| نام و نام خانوادگی: | رشته: همهٔ رشته‌ها | پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحات: **۴ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | نمره |
|---|---|---|
| | **قلمرو زبانی (۷ نمره)** | |
| ۱ | کدام معنی از واژهٔ «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» برنمی‌آید؟<br>الف) امکان ب) درخور پ) مصلحت ت) میسّر | ۰/۲۵ |
| ۲ | معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید.<br>الف) باز زین و برگ را بر گردهٔ کهرها و کرندها نهادند.<br>ب) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلّم واقع گردم.<br>پ) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی | ۰/۷۵ |
| ۳ | با توجّه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املای آن غلط است، بنویسید.<br>«[معلّم] لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی‌که بازرس به مدرسه می‌آمد نمی‌پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهّت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.» | ۰/۲۵ |
| ۴ | کدام‌یک از ابیات زیر، فاقد غلط املایی است؟<br>الف) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو<br>ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی | ۰/۲۵ |
| ۵ | از میان واژگان زیر، املای کدام واژه، به هردو شکل صحیح است؟<br>«اتراق/ اطراق»، «جناق/ جناغ»، «حتّاکی/ هتّاکی»، «حمایل/ همایل». | ۰/۲۵ |
| ۶ | در کدام گزینه املای واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید.<br>الف) نمی‌پذیرفتید؛ بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید.<br>ب) آن‌وقت من هرچه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی. | ۰/۵ |
| ۷ | در هریک از جمله‌های زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید.<br>الف) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزهٔ/ حوضهٔ) ادیب بزرگ بود.<br>ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت/ قربت) گرفتند.<br>پ) قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین (قلیان/ غلیان) درونی در حیاط قدم زدم. | ۰/۷۵ |
| ۸ | در کدام گزینه «حذف به قرینهٔ معنایی» صورت نپذیرفته است؟<br>الف) عشق من، خندهٔ تو/ در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفد.<br>ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.<br>پ) گر آتشِ دل نهفته داری سوزد جانت، به جانْت سوگند<br>ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانهٔ خَمّار نیست؟» | ۰/۲۵ |
| ۹ | زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همهٔ عبارات زیر، به‌جز عبارت ..... یکسان است.<br>الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز/ سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.<br>ب) در باب آن مسئلهٔ معهود، خاطرم داشت کم‌کم به‌کلّی آسوده می‌شد.<br>پ) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.<br>ت) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟ | ۰/۲۵ |

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

KERMANCLASS.COM

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳** | ساعت شروع: **۸ صبح** | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| نام و نام خانوادگی: | رشته: همهٔ رشته‌ها | پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحات: **۴ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | نمره |
|---|---|---|
| ۱۰ | در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟<br>«بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: اندُه خرند و جان فروشند» | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابستهٔ وابسته» است؟<br>«بعد چندی که گشودش چشم<br>رخش خود را دید<br>بس که خونش رفته بود از تن<br>بس که زهر زخم‌ها کاریش<br>گویی از تن حسّ و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید» | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | در بیت «به دستور فرمود تا ساروان/ هیون آرد از دشت صد کاروان»:<br>الف) کدام واژه در جایگاه «ممیّز» است؟<br>ب) جملهٔ «پیرو» یا «وابسته» را مشخّص کنید. | ۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| ۱۳ | در متنِ «کلمهٔ استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم امّا خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همهٔ حضّار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.»<br>الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید.<br>ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. | ۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| ۱۴ | با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.<br>«ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند<br>بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند»<br>الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژهٔ «شیر» هسته است. درست ☐ نادرست ☐<br>ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. درست ☐ نادرست ☐ | ۰/۵ |
| ۱۵ | در عبارت «چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»:<br>الف) جملهٔ «پایه» یا «هسته» را مشخّص کنید.<br>ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را، به‌ترتیب، بنویسید. | ۰/۲۵<br>۰/۵ |
| ۱۶ | در سرودهٔ «تهمتن، گرد سجستانی/ کوه کوهان، مرد مردستان/ رستم دستان/ در تگ تاریک ژرف چاه پهناور/ کِشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر.../ در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود»:<br>الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید.<br>ب) «و» در جملهٔ پایانی، حرف عطف است یا ربط؟<br>پ) نشانهٔ «ان» در واژهٔ مشخّص‌شده، مفهوم «شباهت» دارد یا «جمع»؟ | ۰/۲۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| | **قلمرو ادبی (۵ نمره)** | |
| ۱۷ | ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.<br>الف) ..... بَود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن<br>ب) دارد اســارت تو به زینب اشــارتی ..... | ۱ |
| | ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم | |

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳** | ساعت شروع: **۸ صبح** | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| نام و نام خانوادگی: | رشته: همهٔ رشته‌ها | پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحات: **۴ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | نمره |
|---|---|---|
| ۱۸ | در عبارات زیر، جاهای خالی را، به‌درستی، پُر کنید.<br>الف) کتاب «بینوایان» اثر ..... است.<br>ب) کتاب ..... نوشتهٔ «ظهیری سمرقندی» است. | ۰/۵ |
| ۱۹ | نام آفرینندگانِ آثاری را که نویسندهٔ آنها نادرست ذکر شده، بنویسید.<br>«بخارای من، ایل من: محمّد بهمن‌بیگی / تذکرة الاولیا: عطّار / تمهیدات: شهاب‌الدّین سهروردی / قصّهٔ شیرینِ فرهاد: نظامی» | ۰/۵ |
| ۲۰ | در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبّه» کدام است؟<br>«بر کن ز بُن این بنا که باید  از ریشه بنای ظلم برکند» | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.<br>الف) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی  باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد/ مجاز)<br>ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر  بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما) | ۰/۵ |
| ۲۲ | واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام‌اند؟<br>«هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مُفرّح ذات.» | ۰/۵ |
| ۲۳ | جاهای خالی عبارات زیر را، به‌درستی، پُر کنید.<br>الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایهٔ ادبی «.....» شده‌است.<br>«آتش است این بانگ نای و نیست باد  هرکه این آتش ندارد نیست باد»<br>ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های ..... و ..... مشهود است.<br>«دل چه بندی در این سرای مجاز؟  همّت پست کی رسد به فراز؟»<br>پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است.<br>«چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟  چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» | ۱ |
| ۲۴ | آرایهٔ ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است)<br>الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد  جوشش عشق است کاندر می فتاد<br>ب) چون رود امّیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم  من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو<br>پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم<br>۱- ایهام<br>۲- تضمین<br>۳- حسن تعلیل<br>۴- حس‌آمیزی | ۰/۷۵ |
| | **قلمرو فکری (۸ نمره)** | |
| ۲۵ | شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟<br>«آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم  ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» | ۰/۲۵ |
| ۲۶ | مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته‌است؟<br>«نی حریف هرکه از یاری برید  پرده‌هایش پرده‌های ما درید» | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | «ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟<br>الف) در عالم پیر، هرکجا برنایی است  عاشق بادا که عشق خوش سودایی است<br>ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت  آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند | ۰/۲۵ |

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

KERMANCLASS.COM

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی۳** | ساعت شروع: **۸ صبح** | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| نام و نام خانوادگی: | رشته: همهٔ رشته‌ها | پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحات: **۴ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | نمره |
|---|---|---|
| ۲۸ | بیت «نشاط غربت از دل کی بَرَد حُبّ وطن بیرون؟/ به تخت مِصرم امّا جای در بیت‌الحَزَن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟ | ۰/۲۵ |
| ۲۹ | عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو. درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطرنشان می‌سازد؟<br>الف) غیرت و توانایی معشوق ب) جاودانگی و تقدّس عشق پ) کرامت و مهربانی معشوق ت) وصف‌ناپذیری و زیبایی عشق | ۰/۲۵ |
| ۳۰ | با توجّه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟<br>«چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند:<br>اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام» | ۰/۲۵ |
| ۳۱ | مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟<br>«سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» | ۰/۲۵ |
| ۳۲ | شاعر در سرودهٔ زیر، علاقهٔ خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده‌است؟<br>«خنده‌ات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم/ گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.» | ۰/۲۵ |
| ۳۳ | شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده‌است؟<br>«مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آوَرَد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آوَرَد» | ۰/۲۵ |
| ۳۴ | مقصود از آخرین جملهٔ عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامهٔ حمله را در دست بگیرد.» چیست؟ | ۰/۲۵ |
| ۳۵ | بیت «صدهزاران سایهٔ جاوید تو/ گم‌شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟<br>«وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است» | ۰/۵ |
| ۳۶ | بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید.<br>«آتش ابراهیم را نبوَد زیان هرکه نمرودی است گو می‌ترس از آن» | ۰/۵ |
| ۳۷ | در متنِ «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌بُرد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعهٔ گمنام و غریب»، به‌ترتیب، چه کسانی است؟ | ۰/۵ |
| ۳۸ | معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.<br>الف) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده. | ۰/۵ |
| | ب) متکلّم وحده و مجلس‌آرای بلامعارض شده‌است. | ۰/۵ |
| | پ) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. | ۰/۵ |
| | ت) بعد از این وادیّ استغنا بوَد نه در او دعویّ و نه معنا بوَد | ۰/۵ |
| | ث) اگر کوه آتش بوَد، بسپرم از این تنگ خوار است اگر بگذرم | ۰/۵ |
| | ج) یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرّر است | ۰/۵ |
| | چ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت | ۰/۵ |
| | ح) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ | ۰/۵ |
| | پیروز باشید. جمع نمره | ۲۰ |

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳** | رشته: **همهٔ رشته‌ها** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** | ساعت شروع: **۸ صبح** |
| **پایهٔ** دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه** | | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | تعداد صفحات: **۲ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir |

| ردیف | پاسخ‌ها | نمره |
|---|---|---|
| | **همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفاً به پاسخ‌های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.** | |
| | **قلمرو زبانی (۷ نمره)** | |
| ۱ | پ) مصلحت. ۰/۲۵ ص ۵۳ | ۰/۲۵ |
| ۲ | الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. ۰/۲۵ ص ۷۹<br>ب) سرزنش، ملامت، تندی. ۰/۲۵ ص ۱۵۷<br>پ) سرانگشت. ۰/۲۵ ص ۱۴۷ | ۰/۷۵ |
| ۳ | مایه. ۰/۲۵ ص ۱۵۸ | ۰/۲۵ |
| ۴ | الف) یا «چو او را بدیدند برخاست غو/ که آمد ز آتش برون شاه نو». ۰/۲۵ ص ۱۰۴ | ۰/۲۵ |
| ۵ | «جناق/ جناغ». ۰/۲۵ ص ۹۳ | ۰/۲۵ |
| ۶ | ب) یا «آن‌وقت من هرچه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.» ۰/۲۵ اصرار. ۰/۲۵ ص ۱۳۶ | ۰/۵ |
| ۷ | الف) حوزه. ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) غربت. ۰/۲۵ ص ۱۰۸ پ) غلیان. ۰/۲۵ ص ۱۴۰ | ۰/۷۵ |
| ۸ | ب) یا پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. ۰/۲۵ ص ۱۰۸ | ۰/۲۵ |
| ۹ | پ) یا «با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.» ۰/۲۵ ص ۱۴۶ | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | چهار مفعول. ۰/۲۵ ص ۲۰ | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | بس که زهر زخم‌ها کاریش. ۰/۲۵ ص ۱۱۲ | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | الف) کاروان. ۰/۲۵ ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان. ۰/۲۵ ص ۱۰۱ | ۰/۵ |
| ۱۳ | الف) قید صفت. ۰/۲۵ ب) تخلصی بس بجا ۰/۲۵ ص ۱۳۷ | ۰/۵ |
| ۱۴ | الف) درست. ۰/۲۵ ب) نادرست. ۰/۲۵ ص ۳۵ | ۰/۵ |
| ۱۵ | الف) بوی گلم چنان مست کرد. ۰/۲۵ ب) ـَم: مفعول. ۰/۲۵ مست: مسند. ۰/۲۵ ص ۱۴ | ۰/۷۵ |
| ۱۶ | الف) بدل. ۰/۲۵ ب) عطف. ۰/۲۵ پ) جمع. ۰/۲۵ ص ۱۱۲ | ۰/۷۵ |
| | **قلمرو ادبی (۵ نمره)** | |
| ۱۷ | الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷<br>ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. ۰/۵ ص ۹۷ | ۱ |
| ۱۸ | الف) ویکتور هوگو. ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) سندبادنامه. ۰/۲۵ ص ۱۲۸ | ۰/۵ |
| ۱۹ | تمهیدات: عین‌القضات همدانی. ۰/۲۵ ص ۵۳ قصّهٔ شیرین فرهاد: احمد عربلو. ۰/۲۵ ص ۴۳ | ۰/۵ |
| ۲۰ | ظلم. ۰/۲۵ ص ۳۵ | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | الف) مجاز. ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب) تشخیص. ۰/۲۵ ص ۵۰ | ۰/۵ |
| ۲۲ | حیات، ذات. ۰/۵ ص ۱۲ | ۰/۵ |
| ۲۳ | الف) جناس همسان (جناس تام). ۰/۲۵ ص۴۷ ب) کنایه. ۰/۲۵ استعاره. ۰/۲۵ ص۱۲۷ پ) اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص۱۳ | ۱ |
| | ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم | |



KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **فارسی ۳** | رشته: **همهٔ رشته‌ها** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** | ساعت شروع: **۸ صبح** |
| **پایهٔ** دوازدهم **دورهٔ دوم متوسطه** | | تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۰۳/۰۴** | تعداد صفحات: **۲ صفحه** |
| **دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۲** | | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir |

| ردیف | پاسخ‌ها | نمره |
|---|---|---|
| ۲۴ | الف) ۳- حسن تعلیل. ۰/۲۵ ص ۴۷ ب) ۱- ایهام. ۰/۲۵ ص ۸۵ پ) ۴- حس‌آمیزی. ۰/۲۵ ص ۱۰۹ | ۰/۷۵ |
| | **قلمرو فکری (۸ نمره)** | |
| ۲۵ | محمّدعلی‌شاه قاجار. ۰/۲۵ ص ۲۶ | ۰/۲۵ |
| ۲۶ | هجران‌کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند. ۰/۲۵ ص ۴۷ | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | ب) یا «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند». ۰/۲۵ ص ۶۲ | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | داستان یوسف (ع). ۰/۲۵ ص ۲۸ | ۰/۲۵ |
| ۲۹ | ب) یا «جاودانگی و تقدّس عشق». ۰/۲۵ ص ۱۵۵ | ۰/۲۵ |
| ۳۰ | حافظ. ۰/۲۵ ص ۱۵۳ | ۰/۲۵ |
| ۳۱ | تهمت. ۰/۲۵ ص ۱۰۱ | ۰/۲۵ |
| ۳۲ | میهن‌دوستی. ۰/۲۵ ص ۱۵۱ | ۰/۲۵ |
| ۳۳ | سکوت. ۰/۲۵ ص ۴۸ | ۰/۲۵ |
| ۳۴ | به عهده گرفتن فرماندهی. ۰/۲۵ ص ۹۳ | ۰/۲۵ |
| ۳۵ | فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۲۵ و ص ۱۲۷ | ۰/۵ |
| ۳۶ | به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۰۴ و ص ۱۰۶ | ۰/۵ |
| ۳۷ | حضرت علی (ع). ۰/۲۵ دکتر شریعتی. ۰/۲۵ ص ۷۳ | ۰/۵ |
| ۳۸ | الف) شیرهٔ درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده. ۰/۵ ص ۱۲ | ۰/۵ |
| | ب) تنها گویندهٔ جمع و بزم‌آرای بدون رقیب شده بود. ۰/۵ ص ۱۳۷ | ۰/۵ |
| | پ) زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن. ۰/۵ ص ۵۳ | ۰/۵ |
| | ت) پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادّعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. ۰/۵ ص ۱۲۳ | ۰/۵ |
| | ث) اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می‌کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است. ۰/۵ ص ۱۰۱ | ۰/۵ |
| | ج) داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ امّا عجیب آنکه آن را از هرکس می‌شنوم، غیرتکراری است. ۰/۵ ص۱۵۶ | ۰/۵ |
| | چ) با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی‌دست هستم)، امّا آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. ۰/۵ ص ۲۷ | ۰/۵ |
| | ح) در دوران تسلّطِ حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود.۰/۵ ص ۸۴ | ۰/۵ |
| | پیروز باشید. | جمع نمره ۲۰ |



KERMANCLASS.COM