باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** | نام و نام خانوادگی: |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۵** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشوردر نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|

## بخش الزامی

**(دانش آموزان عزیز به سؤالات ۱ تا ۲۰ ( جهت کسب ۱۶ نمره پاسخ دهید.)**

**الف** تاریخ ادبیات ( ۱/۵ نمره )

۱- چرا ادبیات دورهٔ بیداری- به‌ویژه شعر- زبان محاوره را برگزید؟ ۰/۲۵

۲-کدام مورد از آثار محمد تقی بهار ( ملک‌الشعرا) نیست؟ ۰/۲۵

الف)تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب)تاریخ تطوّر نظم فارسی

ج)سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

۳- شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران ، تأثیر فراوان پذیرفته‌است؟ ۰/۲۵

الف)سعدی ب) حافظ ج) خواجوی کرمانی د) مولوی

۴- نام آثار در ستون« الف» را به پدیدآورندگان آثار درستون « ب » وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است .) ۰/۷۵

| « الف» | « ب » |
|---|---|
| الف)مدار صفر درجه | ۱- مهدی اخوان ثالث |
| ب)ضیـافت | ۲- احمد محمـود |
| ج)آخر شاهنامه | ۳- سید علی موسوی گرمارودی |
| | ۴- سید مهدی شجاعی |

**ب** سبک شناسی ( ۱/۵ نمره ) ۰/۷۵

۵- درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخّص کنید .

الف)بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می‌پردازد.

ب)درسطح ادبی نثردورهٔ بیداری ، صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثردرخدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.

ج)از بازرترین ویژگی‌های ادبیات دورهٔ بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید بوده‌است.

۶- جاهای خالی را با واژهٔ مناسب کامل کنید. ۰/۷۵

الف)گرایش شاعران دورهٔ بیداری به قالب‌های کم‌کاربرد مانند :مستزاد و چهارپاره ، زمینه را برای ظهور..... فراهم کرد.

ب) در نثر دورهٔ بیـداری عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها ..... می‌یابـد.

ج)نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی ، تجـددخواهی و آزادی‌طلبی و با هدف .....گسترش یافت.

**ج** موسیقی شعر ( ۵ نمره ) ۱

۷- مشخّص کنید وزن کدام مصراع « همسان» وکدام« ناهمسان» است؟

الف)هرگز کسی به خوبی ، چون یار ما نباشد ب) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود

« ادامه سوالات در صفحه دوم »

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** | نام و نام خانوادگی: |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۵** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشوردر نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|
| | ۸- برای بیت زیر،کدام وزن ترجیح دارد ؟ چرا ؟ | ۰/۷۵ |
| | « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف از ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» | |
| | الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ب)مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف | |
| | ۹- وزن بیت زیر درکدام گزینه درست آمده‌است؟ | ۰/۲۵ |
| | « ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم » | |
| | الف)فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلن فع لن ج)مستفعلُ فاعلاتُ فع لن د)مستفعلن مفاعلُ مستفعلن | |
| | ۱۰- با توجه به بیت« اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را» | |
| | الف) اختیار« حذف همزه» درکدام هجای بیت صورت گرفته‌است؟ | ۰/۲۵ |
| | ب)« تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخّص کنید. | ۰/۷۵ |
| | ۱۱- پس از تقطیع هجایی بیت زیر« دو اختیاروزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید. | ۲ |
| | « بِه که ز بهـرسُخن برنَگشاید زبان گر نتوانَد که مرد سخن به پایان بَرَد» | |
| د | زیبایی شناسی ( ۵ نمره ) | |
| | ۱۲-در هریک از بیت‌های گروه« الف»کدام آرایهٔ ادبی گروه « ب» به کار رفته‌است ؟( قسمت« ب» یک مورد اضافه است.) | ۱ |

| « الف » | « ب » |
|---|---|
| الف) هرکو نظـری دارد با یار کمان‌ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها | ۱- تلمیـح |
| ب)به شهر عشق منم شهریار چون حافظ منم که شهرهٔ شهرم به عشق ورزیدن | ۲- لف و نشر |
| ج)شاه ترکان سخن مدعیان می‌شـنود شرمی از مظلمهٔ خون سیاووشش باد | ۳- تناقـض |
| د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبـلـه‌گاه مؤمن و ترسا کنـم تـو را | ۴- مراعات نظیر |
| | ۵-تضـمین |

| | |
|---|---|
| ۱۳-آرایه‌های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید. | ۰/۵ |
| الف) ز دیوارها خشـت و از بام سنـگ به کوی اندرون تیغ و تیـر و خدنگ ( اغراق- مراعات نظیر ) | |
| ب) باز آی که در غـم تـو مـا را چشـمی و هـزار چشـمه آب است (مراعات نظیر–اغراق ) | |
| ۱۴- انواع« لَف و نشر» را در ابیات زیر مشخّص کنید. | ۰/۵ |
| الف)گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار هرچه بدانی مگوی ، هرچه توانی مکن | |
| ب) ذکـر رخ و زلـف تـو دلـم را وردی اسـت که صبـح و شـام دارد | |
| ۱۵- درابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان دهندهٔ آرایه‌های« تضاد» و « تناقض» است، مشخّص کنید و برای تشخیص هرمورد دلیل بیاورید. | ۱ |
| الف) تأمّل‌کنان در خطـا و صـواب بِه از ژاژخـایـان حاضـرجواب | |
| ب)چشم دل باز کن که جان بینی وآن‌چه نادیدنی است آن بینی | |
| ۱۶- کدام آرایهٔ ادبی ، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است ؟ این آرایه را دربیت زیر بیابید. | ۰/۵ |
| چو بوسید پیکان سرانگشت اوی گذرکرد بر مهرهٔ پشت اوی | |
| « ادامه سوالات در صفحه سوم » | |

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** | نام و نام خانوادگی: |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۵** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشوردر نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|
| | ۱۷- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. | ۰/۷۵ |
| | « ناگهان انگار / بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد ، آن نابرادر بود .» | |
| | ۱۸- با توجه به « ایهام تناسب » به کار رفته در بیت زیر: | ۰/۷۵ |
| | « ز شور عشق ، دل خویش چون سبک سازیم نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» | |
| | الف)واژهٔ « شور» در این بیت به معنی ..... است ؛ و معنی دیگرآن « ..... » است . | |
| | ب)در معنایی که مورد نظر نیست ، واژهٔ شور با « .....» تناسب دارد . | |
| هـ | نقد وتحلیل نظم ونثر (۳نمره) | |
| | ۱۹- سرودهٔ زیر از« پروین اعتصامی » را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. | |
| | ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت:« ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» | |
| | ۲- گفت:«مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» گفت: « جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست » | |
| | ۳- گفت:« می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی بَرَم» گفت:« رو ، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» | |
| | ۴- گفت:« نزدیک است والی را سرای،آن‌جا شویم» گفت :« والی از کجا در خانهٔ خمار نیست ؟» | |
| | ۵- گفت:« دیناری بده پنهان و خود را وارهان » گفت: « کار شرع ، کارِ دِرهم و دینار نیست» | |
| | الف)شاعر در گفتگوی بین « محتسب» و « مست» از کدام شیوه شعری استفاده‌کرده‌است؟ | ۰/۲۵ |
| | ب)دو مورد « ویژگی‌زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید . | ۰/۵ |
| | ج)محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلّی(سطح فکری) بررسی کنید . (سه مورد) | ۰/۷۵ |
| | ۲۰- با توجه به متن زیر از« جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید . | |
| | « آخر چرا تصادف کردی ؟ ...» مثل اینکه سوال را از او کردم ، امّا وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند ، خودم را به عنوان او دَم چَک گرفتم :« آخرچرا ؟ » به چنان عتابی و خطابی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد .« مرده‌شورتون ببره،ساعت چهارتا حالا از تن این مرد خون میره،حیفتون نیومد ؟...» . دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند . برگشتم .پدرش بود . با همان هیکل وهمان قیافه.نیمهٔ همان سیب امّا سوخته‌تر و پلاسیده‌تر .... و تازه داشت گُل از گُلم می‌شکفت که شنیدم :- آقا کی باشند ؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم :-« مرا می‌گید آقا ؟ من هیشکی . یک آقا مدیرکوفتی . این هم معلّمم. نوالهٔ تاریخِ تشریحِ شما...»که یک مرتبه عقل هی زد که«پسرخفه شو ! » و خفه شدم . دلم می‌خواست یک کلمهٔ دیگر بگوید . یک کنایه بزند ، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش ... .» | |
| | الف)توصیف جزئی رفتار وخصوصیّات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است ، نمونه‌ای از آن را درمتن بیابید و بنویسید . | ۰/۲۵ |
| | ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید . | ۰/۵ |
| | ۱- گُل از گُلم می‌شکفت ۲- خودم را دَم چَک گرفتم | |
| | ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کار گیری« حذف فعل است» . یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید . | ۰/۲۵ |
| | د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دورهٔ معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید . | ۰/۵ |
| | « ادامه سوالات در صفحه چهارم» | |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** | نام و نام خانوادگی: |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۵** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشوردر نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|
| و | **بخش انتخابی**<br>**دانش‌آموزان عزیز جهت کسب ۴نمره، از سؤالات ۲۱ تا ۳۶ فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.** | |
| | ۲۱- به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دورهٔ مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟ | ۰/۵ |
| | ۲۲- علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دورهٔ بیداری چیست؟(دو مورد) | ۰/۵ |
| | ۲۳- بیت زیر دارای دو وزن است ، هر دو وزن آن را بنویسید .<br>« لاف از سخن چو دُر توان زد آن خشت بود که پُر توان زد» | ۰/۵ |
| | ۲۴- آرایه قسمت‌های مشخص شدهٔ بیت‌های زیر را بنویسید.<br>الف) چنین گفت پیغمبر راستگوی زگهواره تا گور دانش بجوی<br>ب) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سرّ آن دانه که شد رهزن آدم با اوست | ۰/۵ |
| | ۲۵- دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید .<br>« با این نسیم سحرخیز ، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌مانَد ای دوست ، گُل یادگار من و تو<br>دیروز در غربت باغ ، من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید دردشت ، آیینه‌دار من و تو» (سلمان هراتی) | ۰/۵ |
| | ۲۶- موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید .<br>الف) تلخ و شیرین ب ) سووشون | ۰/۵ |
| | ۲۷- نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید .<br>الف ) طوفان در پرانتز ب ) جعفرخان از فرنگ برگشته | ۰/۵ |
| | ۲۸- متن زیر از داستان « سانتاماریا» سید مهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب اسلامی در قلمرو فکری بررسی کنید.<br>« درست در همان لحظه ، شما« یامهدی» غریبانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم ؛ مثل گاهی که درکلاس ، قلمی ،کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیارخم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم .<br>ایستاده‌بودید ولی تفنگ را نگرفتید . به دستتان نگاه کردم،دیدم که از مچتان خون می‌ریزد ، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اوّلتان ، انگار نه انگارکه یک دست از دست داده‌اید .» | ۰/۵ |
| | ۲۹- در سطح فکری شعر دورهٔ انقلاب ، وضعیت حماسه و عرفان چگونه است؟ | ۰/۵ |
| | ۳۰- هر یک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانه« شعر انقلاب اسلامی» است؟<br>الف) آشنایی‌زدایی و روی‌آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه .<br>ب)بعد از پیروزی انقلاب ، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت . | ۰/۵ |
| | « ادامه سوالات در صفحه پنجم» | |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** | نام و نام خانوادگی: |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۵** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشوردر نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|
| | ۳۱- پس از تعیین پایه‌های آوایی ، « وزن» مصراع اول را بنویسید .<br>« در چه هنگامی بگویم من ؟<br>یک نفر در آب دارد می‌کُند بیهوده جان قربان؟ » | ۰/۵ |
| | ۳۲- در بیت « رنگین سخنان در سخن خویش نهانند/ از نُکهت خود نیست به هر حال جدا گُل» چه آرایه‌ای به کار رفته است ؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد ، مشخص کنید. | ۰/۵ |
| | ۳۳- شاعر در بیت « غنچه و گل ، اشک بلبل گرنمی‌کردند پاک/ آستین آن چرا خونین شد و دامان آن» چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده‌است ؟ در مورد تشخیص خود بنویسید . | ۰/۵ |
| | ۳۴- درکدامیک ازبیت‌های زیر« آرایهٔاسلوب معادله» آمده‌است ؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید .<br>الف) ابر از آن پیدا شودکز رشک خورشید رُخش آستیـن بر رُخ نهـد با دامـن تر آفتـاب<br>ب)فـکر شنـبه تلخ دارد جمـعهٔ اطفـال را عشرت امروز بی اندیشهٔ فردا خوش است | ۰/۵ |
| | ۳۵-شعر زیر در چه قالبی سروده شده‌است ؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید .<br>پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن<br>وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن | ۰/۵ |
| | ۳۶- « نام بحـر» بیت زیر را بنویسید .<br>« در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن» | ۰/۵ |
| | فرخنده فرجام باشید | ۲۴ جمع |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳** | رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** |
|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان : **۱۳۹۹/۴/۱۵** | تعداد صفحه: **۳** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۱ | الف) تاریخ ادبیات(۱/۵نمره)<br>برای ارتباط با تودهٔ مردم ۰/۲۵ ص ۱۵ | ۰/۲۵ |
| ۲ | « د» ( سرگذشت حاجی بابای اصفهانی) ۰/۲۵ ص ۱۶ | ۰/۲۵ |
| ۳ | « ب» ( حافظ) ۰/۲۵ ص ۷۱ | ۰/۲۵ |
| ۴ | الف ) با«۲»(احمد محمود ) ۰/۲۵ص ۷۸ ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی)۰/۲۵ص۸۰ ج) با «۱» ( مهدی اخوان ثالث ) ۰/۲۵ ص۷۵ | ۰/۷۵ |
| ۵ | ب) سبک شناسی(۱/۵نمره)<br>الف )نادرست ۰/۲۵ ص۴۶ ب)درست ۰/۲۵ ص۴۶ ج)نادرست ۰/۲۵ ص ۴۴ | ۰/۷۵ |
| ۶ | الف)شعر نو ۰/۲۵ ص۴۳ ب)کاهشی آشکار ۰/۲۵ ص۴۵ ج)تأثیر بر عامهٔ مردم ۰/۲۵ ص ۴۵ | ۰/۷۵ |
| ۷ | ج) موسیقی شعر (۵نمره)<br>الف) وزن : « مفعولُ فاعلاتن/مفعولُ فاعلاتن» ۰/۲۵ همسان دولختی است .۰/۲۵ ص ۲۶<br>ب)وزن:« فاعلاتن مفاعلن فَعِلن» ۰/۲۵ ناهمسان است. ۰/۲۵ ص ۲۳ | ۱ |
| ۸ | «ب» ۰/۲۵ چون نظم همسان «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد. ۰/۲۵ ص ۲۶ | ۰/۷۵ |
| ۹ | «ب» فاعلاتن مفاعلن فعلن ۰/۲۵ ص ۲۲ | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | اَ گَر آن تُرکِ شی را زی / بِ دَس تا رَد/دِ لِ ما را // بِ خا لِ هِن/ دو یَش بَخ شَم/سَ مَر قَن دُ / بُ خا را را<br>الف) مصراع اول ، هجای یازدهم« تا» ۰/۲۵ ص ۴۹ ب)۱- مصراع اول ، هجای(۱۴)۰/۲۵ ۲- مصراع دوم ، هجای (۳) و هجای ( ۱۲)۰/۲۵ « بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» ( یک مورد) ۳- مصراع دوم، هجای( ۵ ) ؛ ۰/۲۵کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ « به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی‌گیرد. » | ۱ |
| ۱۱ | ۰/۲۵ به کِ زِ بَهـ \| رِ سُ خَن \| بَر نَ گُ شا \| یَد زَ بان<br>۰/۲۵ – U U – \| – U – \| – U U – \| – U –<br>۰/۲۵ گَر نَ تَ وا \| نَـد کِ مَرد \| سُ خَن بِ پا \| یان بَ رَد<br>۰/۲۵ مُفتَـعِـلن \| فـا عِـلن \| مُفتَـعِـلن \| فـا عِـلن<br>۱-بلند بودن هجای پایان نیم مصرع دوم مانند پایان مصراع ۰/۵ ؛ ۲- «اختیار قلب» ۰/۲۵ آوردن مفاعلن به جای مُفتعلن در رکن سوم مصرع دوم ۰/۲۵ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶ | ۲ |
| ۱۲ | د)زیبایی شناسی (۵ نمره)<br>الف)با« ۴،مراعات نظیر» ۰/۲۵ ص ۳۰ ب)با «۵،تضمین » ۰/۲۵ ص۳۳<br>ج)با « ۱ تلمیح » ۰/۲۵ ص ۳۱ د)با «۲، لف و نشر » ، ۰/۲۵ ص ۵۷ | ۱ |
| ۱۳ | الف)مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۹ ب)اغـراق ۰/۲۵ ص ۸۸- ۸۹ | ۰/۵ |
| ۱۴ | الف) مشوّش ( نامرتب) ۰/۲۵ ص ۵۸ ب) مرتب ۰/۲۵ ص ۵۸ | ۰/۵ |
| | ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ دوم | |

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| | | |
|---|---|---|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳** | رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان : **۱۳۹۹/۴/۱۵** | تعداد صفحه: **۳** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۱۵ | الف)خطا و صواب« تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص۶۳ ب)مصرع دوم بیت دوم ، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است ؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص۶۱ | ۱ |
| ۱۶ | اغراق۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهرهٔ پشت اشکبوس گذرکرد.(سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص۸۸ | ۰/۵ |
| ۱۷ | « نابرادر » ۰/۲۵ « ۱- برادر ناتنی ۰/۲۵ ۲- ناجوانمرد ؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹ | ۰/۷۵ |
| ۱۸ | الف)« غوغا و هیجان » ؛ »۰/۲۵ نمکین / پرنمک» ۰/۲۵ ب) « نمک » ۰/۲۵ ص۹۰ | ۰/۷۵ |
| ۱۹ | هـ) نقد وتحلیل نظم ونثر(۳نمره)<br>الف)مناظره ۰/۲۵<br>ب)۱- « رای فکّ اضافه»سرای والی،والی مضاف الیه ۰/۲۵ ۲- شویم در معنی فعل خاص« برویم»خصوصیت سبک خراسانی ۰/۲۵<br>ج)انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی – اجتماعی عصر خود ، ترسیم فساد و تزویر اجتماع ، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم ، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه ، بی‌عدالتی ، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی واشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنندو در عمل به آن پایبند نیستند. مست ، نماد انسانی کاملا آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیزنابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. ( سه مورد) ۰/۷۵ ص ۷۰ | ۱/۵ |
| ۲۰ | الف)دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند . برگشتم . پدرش بود . با همان هیکل و همان قیافه ، نیمهٔ همان سیب امّا سوخته‌تر و پلاسیده تر. ( یک مورد) ۰/۲۵<br>ب)۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵<br>ج)سوخته‌تر و پلاسیده‌تر« بود» ، هیشکی« نیستم» ، مدیر کوفتی« هستم» ، این معلّمم « است» ، نوالهٔ ... «است» . یک لبخند« بزند» ، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵<br>د)۱-کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند:مرده‌شورتون ببره. هیشکی، می‌گید،حیفتون نیومد.از تن این مرد خون میره ۲-کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربردن کنایه و ضرب المثل( موجود در متن) ۴- طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴ | ۱/۵ |
| ۲۱ | بخش انتخابی:<br>به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص ۲۰ | ۰/۵ |
| ۲۲ | ۱- اغلب شاعران صرفاًبه محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند .<br>۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌هاناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. ( دو مورد )۰/۵ ص ۴۳ | ۰/۵ |
| ۲۳ | « لا فَز سُ خَ نِ چُ دُر تَ وان زَد/ آن خِش تِ بُ وَد کِ پُر تَ وان زَد»<br>۱) – – U / – U – U / U – – // – – U / – U – U / U – – وزن: « مفعولُ مفاعِلن فعولن» ۰/۲۵ ص ۲۷<br>۲) – – UU / – U – U / – – // – – UU / – U – U / – – وزن: « مستفعلُ فاعلاتُ فع لُن» ۰/۲۵ ص۲۷ | ۰/۵ |
| | ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ سوم | |

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳** | رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع:**۸ صبح** |
|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان : **۱۳۹۹/۴/۱۵** | تعداد صفحه: **۳** |
| **دانش آموزان روزانه سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹** | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۲۴ | الف)تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ ب) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۱ | ۰/۵ |
| ۲۵ | ۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار ، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب۴- مقایسهٔ اوضاع جامعهٔ سیاسی –اجتماعی قبل و بعد از انقلاب و ترسیم فضای مطلوب جامعهٔ در سایهٔ انقلاب اسلامی . « دو مورد» ۰/۲۵ ص ۷۸ | ۰/۵ |
| ۲۶ | الف ) داستان ۰/۲۵ ص ۷۴<br>ب )در برگیرنده داستان زندگی زری و یوسف.( اوضاع اجتماعی مردم فارسی در خلال جنگ جهانی دوم) ۰/۲۵ ص ۷۴ | ۰/۵ |
| ۲۷ | الف ) قیصر امین پور ۰/۲۵ ص ۷۷ ب) حسن مقدم ۰/۲۵. ص ۷۳ | ۰/۵ |
| ۲۸ | ۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴ –استقبال از شهادت ۵ –اعتقادات دینی شیعی ۶- مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی( دو مورد)۰/۵ ص ۸۰ | ۰/۵ |
| ۲۹ | روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است . در حماسه،بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی. ۰/۵ص ۱۰۰ | ۰/۵ |
| ۳۰ | الف )زبانی ۰/۲۵ ص ۹۹ ب ) ادبی ۰/۲۵ ص۹۹ | ۰/۵ |
| ۳۱ | دَرچِ هِن گا / می بِ گو یَم / مَن ۰/۲۵ ؛ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ | ۰/۵ |
| ۳۲ | حس آمیزی ۰/۲۵ رنگین سخنان ۰/۲۵ ص ۱۱۳ | ۰/۵ |
| ۳۳ | «حسن تعلیل» ۰/۲۵ « دلیل خونین بودن برگ وگل‌برگ‌های غنچه و گل ، پاک کردن اشک خونین بلبل است .» دلیلی هنری ، اما غیر واقعی و خیالی است که مخاطب را قانع می‌سازد . ۰/۲۵ ص۱۱۲ | ۰/۵ |
| ۳۴ | « ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است . به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. برپایهٔ « تشبیه» است ؛ همانطوری که فکر شنبه جمعهٔ اطفال را خراب می‌کند . اندیشهٔ فردا نیز خوشی امروز را خراب می‌کند . ( یک دلیل کافی است) ۰/۲۵ ص ۱۱۴ | ۰/۵ |
| ۳۵ | مستزاد ، ۰/۲۵ از مصراع های کوتاه و بلند ساخته شده است . ۰/۲۵ ص ۱۰۶ | ۰/۵ |
| ۳۶ | بحر رجز ۰/۲۵ مثمن سالم ۰/۲۵ ص ۱۰۷ | ۰/۵ |
| | " دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صا ئب ا ست" جمع | ۲۴ |

KERMANCLASS.COM