باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۳/۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

الف **تاریخ ادبیّات (۲ نمره)**

۱- واژهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۵

الف) اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی – میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل) بوده است.

ب) اوّلین رمان اجتماعی را،« مرتضی مشفق کاظمی» در سال ۱۳۰۱ با نام (شمس و طغرا – تهران مخوف)منتشر کرد.

۲- کدامیک از جملات زیر، درست است؟ ۰/۲۵

الف) شاعران جریان « سمبولیسم اجتماعی» یا « شعر نو حماسی» بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجّه دارند.

ب) « سید محمّد علی جمال‌زاده» را با مجموعهٔ داستان« تلخ و شیرین» آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوهٔ نوین می‌دانند.

۳-نثر پرشتاب و بریده بریدهٔ ..... را با عنوان « نثر تلگرافی» یاد می‌کنند. ۰/۲۵

الف) اسماعیل فصیح ب) جلال آل احمد ج) محمود دولت‌آبادی د) هوشنگ گلشیری

۴- یک اثر از « مهدی اخوان ثالث» نام ببرید. ۰/۲۵

۵- کدام یک از موارد ستون « ب» به جملات ستون « الف» مربوط است.(یک مورد در ستون « ب» اضافی است.) ۰/۵

گروه «الف»	گروه «ب»
۱) روح حماسی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده است، موجب تحوّل و دگرگونی زبان و ..... می‌شود. ۲) سال‌های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی ..... در ایران بود.	رمان‌نویسی ترجمهٔ داستان محتوای شعر

۶- در متن زیر، یک واژهٔ نادرست به کار رفته است،درست آن را بنویسید. ۰/۲۵

« عرصهٔ هنر « عارف قزوینی» تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثّری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشورمی‌خواند.»

سبک شناسی : (۲ نمره)

ب ۷- در بیت زیر از« ملک الشّعرای بهار»،کاربرد واژهٔ مشخّص شده، جزءِ کدام سطح از سبک شعر در« دورهٔ بازگشت و بیداری» است؟ ۰/۵

« بشکن دردوزخ و برون ریز بادافره کفرکافری چند»

۸- در جاهای خالی، کلمات مناسب بنویسید. ۰/۵

الف) اندیشهٔ حاکم بر داستان‌های دههٔ اوّل پس از پیروزی انقلاب، ابتدا سیاسی و در مرحلهٔ بعد، ..... است.

ب) در شعر سنّتی دورهٔ انقلاب اسلامی تقلید از سبک عراقی و ..... و تمایل به آن‌ها زیاد است.

۹- کدام یک از ویژگی‌های زیر،« وجه اشتراک» سطح زبانی شعر« دورهٔ بازگشت و بیداری» و « دورهٔ معاصرتا انقلاب اسلامی» است؟ ۰/۲۵

الف) کم توجّهی کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر

ب) آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع

ج) سادگی و روانی زبان شعر ۰/۲۵

۱۰- کدام‌یک از عبارت‌های زیر بیانگر ویژگی « سطح ادبی» سبک نثر دورهٔ بیداری است؟

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان است.

ب) بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفّر از خرافات می‌پردازد.

ادامه سوالات در صفحهٔ دوم

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۳/۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
ج	۱۱- هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟	۰/۵
	الف) در دههٔ هشتاد شاهد داستانک نویسی (مینی‌مال) و مدرن‌نویسی هستیم.	
	ب) موضوع شعر در ادبیات معاصر، محدود نیست و بسیار تنوّع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.	
	موسیقی شعر : (۶ نمره)	
	۱۲- کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی دارد (با دو وزن خوانده می‌شود)؟	۰/۲۵
	الف) مـاه فرو ماند از جمـال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	
	ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	
	۱۳- برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.	۰/۷۵
	(ناهمسان- همسان یک پایه ای – همسان دولختی)	
	الف) بی تو در کلبهٔ گـدایی خـویش رنج‌هـایی کشیـده‌ام که مپـرس	
	ب) گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم	
	ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید	
	۱۴- در بیت « در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند»:	۱
	الف) چرا مصوّت بلند / و/ در کلمهٔ « آهو» کوتاه تلفظ شده است؟	
	ب) شاعر در واژهٔ « آهو» از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل،استفاده کرده است؟ (وزنی – زبانی)	
	ج) چند هجای کشیده (بدون توجّه به اختیارات شاعری) در بیت وجود دارد؟	
	۱۵- در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند « ی»، همواره کوتاه است؟	۰/۲۵
	« به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»	
	۱۶- برای بیت :« دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت» کدام وزن ترجیح ندارد؟	۰/۲۵
	الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف	
	۱۷- در کدام رکن از بیت « چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من خطا اینجاست» اختیار شاعری« ابدال» به کار رفته است؟	۰/۵
	۱۸- نام بحر کدام یک از ابیات زیر،« رمل مثمّن سالم» است؟	۰/۲۵
	الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برندارد	
	ب) شیـر مـردی باید این ره را شگـرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	
	۱۹- بیت :« یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد»	۲/۲۵
	الف) تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید.	
	۲۰- نام « قالب» هر یک از اشعار زیر را بنویسید.	۰/۵
	الف) « می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفتهٔ چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»	
	ب) هر لحظه به شکلی بت عیّار برآمد دل برد و نهان شد	
	هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد گه پیر و جوان شد	
	ادامه سوالات در صفحهٔ سوم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۳/۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

د **زیبایی شناسی : (۶ نمره)**

۲۱- در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون«ب» یک مورد اضافی است.) ۱

گروه «الف»		گروه «ب»
۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی	« من از آن روز که در بند توام، آزادم»	تضاد
۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت	هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم	تضمین
۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب	نیارد به نخجیر کردن شتاب	اسلوب معادله
۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را	دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	لف و نشر
		اغراق

۲۲- برای هر یک از ابیات زیر،آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۵

الف) چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می‌کشی (تلمیح – حسن تعلیل)

ب) من مسلمانم،/ قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ،مهرم نور / دشت سجادهٔمن(متناقض نما – مراعات نظیر)

۲۳-با توجّه به بیت زیر: ۰/۷۵

« نرگس همی رکوع کند در میان باغ زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذّنی»

الف) شاعر چه دلیلی برای « رکوع گل نرگس » بیان کرده است؟

ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟

۲۴- در بیت « افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت» ۰/۵

الف) « لَف اول » را بیابید. ب) نوع این « لَف و نَشر » را بنویسید.

۲۵- با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایهٔ « متناقض نما» به‌کار رفته است. ۰/۵

می‌خورم جام غمی هر دم به شادیّ رخت خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند

۲۶- در بیت: « روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما» ۰/۵

الف) کدام واژه، آرایهٔ « ایهام تناسب» را به وجودآورده است؟

ب) این واژه با کدام کلمه در بیت،« تناسب» برقرار کرده است؟

۲۷- با توجّه به ابیات: ۰/۷۵

۱- از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر یادگاری که در این گنبد دوّار بماند

۲- دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را

الف)در کدام بیت آرایهٔ « اسلوب معادله» وجود دارد؟

ب) چگونه به وجود این آرایه در بیت پی‌برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است)

۲۸- در بیت « خانه زندان است و تنهایی ضَلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست » : ۰/۷۵

الف) در کدام واژه، آرایهٔ « ایهام» به کار رفته است؟

ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.

۲۹- درسرودهٔ« با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است»: ۰/۷۵

الف) آرایهٔ قسمت مشخّص شده چه نام دارد؟ ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید.

ادامه سوالات در صفحهٔ چهارم

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۰/۳/۱۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشوردر**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
هـ	**نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)**	
	۳۰- با توجه به شعر زیر از« قیصر امین پور» به پرسش‌ها پاسخ دهید.	۱
	سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم، ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم	
	چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده‌ایم	
	اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم	
	اگر دل دلیل است، آورده‌ایم اگر داغ شرط است، ما برده‌ایم	
	الف)یک مورد از ویژگی‌های« فکری » این سروده را بیان کنید.	
	ب)مفهوم کنایی مصراع « اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم»چیست؟	
	۳۱- با توجه به متن زیر:	۱
	« وقتی بچّه‌هایی که می‌افتادند، خوابیده به سمت خاکریز نشانه می‌رفتند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌کردند. جایز نبود که من همچنان بی‌حرکت بمانم و فقط دنبال شما بگردم. آن قسمت خاکریز را که بیشتر آتش به پا می‌کرد، نشانه رفتم و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطهٔ آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش که تیربار به نظر می‌آمد، نیرو گرفتم ...»« سید مهدی شجاعی»	
	الف)دو ویژگی« زبانی » برای این متن بنویسید.	
	ب) نویسنده، این متن را در چه قالبی نوشته است؟	
	۳۲- شعر زیر سرودهٔ « نیما یوشیج» است.یک ویژگی برای آن ذکر نمایید.	۰/۵
	« در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در درهٔ سرد و خلوت نشسته / همچو ساقهٔ گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»	
	۳۳- در سرودهٔ زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟	۰/۵
	« رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصهٔ سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»	
	الف) استعارهٔ مکنیه ب) حس آمیزی ج) متناقض نما د) جناس	
	۳۴-متن زیر از « علی اکبر دهخدا» است، دو ویژگی « زبانی » آن را بیان کنید.	۰/۵
	« ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف میزنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.»	
	۳۵- دو مورد از ویژگی‌های متن زیر از « جمال‌زاده» را بنویسید.	۰/۵
	« گفتم ای‌بابا، خدا را خوش نمی‌آید. این بدبخت‌ها سال آزگار یک‌بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب‌غاز بخورند و ساعت‌شماری می‌کنند. چطور است از منزل یکی از دوستان و آشنایان یک‌دست دیگر ظرف و لوازم عاریه بگیریم؟»	
	فرجامتان نیک باد	۲۰ جمع نمره

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۴۰۰/۳/ ۱۱**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	الف) تاریخ ادبیّات (۲ نمره)	
۱	الف) میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵ ص ۱۹ ب) تهران مخوف ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵
۲	الف) یا شاعران جریان « سمبولیسم اجتماعی» یا « شعر نو حماسی» بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان های مردم توجه دارند. ۰/۲۵ ص ۷۰	۰/۲۵
۳	ب) یا جلال آل احمد ص ۷۴	۰/۲۵
۴	آخر شاهنامه ، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ ص ۷۲ (اگر دانش آموز آثار دیگر شاعر از جمله کتاب «در حیاط کوچک پاییز در زندان» یا ارغنون یا تو را ای کهن بوم وبردوست دارم و... ذکر نمود، نمره تعلق می گیرد.)	۰/۲۵
۵	۱) محتوای شعر ۰/۲۵ ص ۷۶ ۲) رمان نویسی ۰/۲۵ ص ۷۹	۰/۵
۶	به جای « طنز» واژه «وطن دوستی» درست است. ۰/۲۵ ص ۱۷	۰/۲۵
	ب) سبک شناسی : (۲ نمره)	
۷	زبانی ۰/۵ ص ۴۳	۰/۵
۸	الف) اجتماعی ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹	۰/۵
۹	ج یا سادگی و روانی زبان شعر۰/۲۵ ص ۹۶ و ۴۲	۰/۲۵
۱۰	الف یا یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص است . ۰/۲۵ ص ۴۶	۰/۲۵
۱۱	الف) ادبی ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) فکری ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۵
	ج) موسیقی شعر : (۶ نمره)	
۱۲	ب) یا بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ص ۲۴	۰/۲۵
۱۳	الف) ناهمسان ۰/۲۵ (ادامه غزل ص۲۲ کتاب) ب) همسان دولختی ۰/۲۵ ج) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰	۰/۷۵
۱۴	الف) چون بعد از مصوّت بلند /و/ ، مصوت آمده است. ۰/۵ ص ۵۲ ب) زبانی ۰/۲۵ ص ۵۲ ج) چهار هجای کشیده ۰/۲۵ ص ۵۲	۱
۱۵	گیاه ص ۵۴	۰/۲۵
۱۶	الف) یا مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ص ۲۶	۰/۲۵
۱۷	رکن پایانی مصراع دوم (اگر دانش آموز هجای ۱۳و۱۴را نوشت ،نمره تعلق می گیرد .) ص ۸۵	۰/۵
۱۸	الف) یا هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر نیارد ص ۱۰۷	۰/۲۵
۱۹	یا د با دان / کِ زِ ما وق / تِ سَ فَر یا / د نَ کرد – – U – / – – UU / – – UU / – UU بِ وِ دا عی / دِ لِ غَم دی / دِ یِ ما شا / د نَ کرد – – UU / – – UU / – – UU / – UU فاعلاتن (فعلاتن) / فعلاتن / فعلاتن / فعلن الف) تقطیع هجایی : ۰/۷۵ ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵ ج) وزن(فاعلاتن(فعلاتن) فعلاتن، فعلاتن، فعلن) ۰/۷۵ ص ۸۴	۲/۲۵

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۴۰۰/۳/ ۱۱**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۰**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۰	الف) شعر نو (نیمایی) ۰/۲۵ ص ۱۰۴ ب) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۰۶	۰/۵
	د) زیبایی شناسی : (۶ نمره)	
۲۱	۱) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ ۲) تضاد ۰/۲۵ ص۶۰ ۳) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸ ۴) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۵	۱
۲۲	الف) تلمیح۰/۲۵ ص۳۲ ب) مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۳۰	۰/۵
۲۳	الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است. ۰/۵ ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص۱۱۳	۰/۷۵
۲۴	الف) افروختن ۰/۲۵ ب) لف و نشر نامرتب ۰/۲۵ ص ۵۸	۰/۵
۲۵	با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیر ممکن است. ۰/۵ ص ۶۱	۰/۵
۲۶	الف) آیت ۰/۲۵ ب) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۵
۲۷	الف) بیت۲ یا دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را ۰/۲۵ ب)هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم درحکم مصداق و تأییدی برای مصراع اوّل است. شاعر، برپایهٔ تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است،(ذکر یک دلیل کافی است)۰/۵ ص ۱۱۵	۰/۷۵
۲۸	الف) گلستان۰/۲۵ ب) ۱) باغ و گلزار ۰/۲۵ ۲) کتاب گلستان سعدی۰/۲۵ ص ۹۰	۰/۷۵
۲۹	الف) حس‌آمیزی ۰/۲۵ ب) زیرا شاعر دو حس بویایی و شنوایی را آمیخته کرده است ۰/۷۵ ص۱۱۴	۰/۷۵
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۳۰	الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس- سربلندی و افتخار- زنده نگه‌داشتن خاطرات و حفظ ارزشهای دفاع مقدس- غزل حماسی- بعد حماسی و عرفانی – مفاهیم انتزاعی- بعد زمینی و آسمانی – فرهنگ دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است)۰/۵ ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصّه خوردن و ناراحتی دیدن ۰/۵ ص ۱۰۰	۱
۳۱	الف)۱- بهره گیری از ساده نویسی۲- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است۳- با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد ،یا عامیانه نویسی وواژهایی که برگرفته از فرهنگ اسلامی است . (ذکر دو مورد کافی است.) ۰/۵ نمره صص ۱۰۰ و ۱۰۱ ب) قالب نوشته خاطره نویسی است. ۰/۵	۱
۳۲	تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراعها- نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس- سیر آزاد تخیل- نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما است.(ذکر یک مورد کافی است.) ص۷۱	۰/۵
۳۳	گزینهٔ ج (متناقض‌نما) ۰/۲۵ ص۶۰	۰/۵
۳۴	ساده و قابل فهم بودن نثر- استفاده از عبارات عامیانه- کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی ۰/۵ صص۲۱ و ۴۵	۰/۵
۳۵	۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کاررفته است ۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. ۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (به ذکر موارد صحیح دیگر نمره تعلّق می‌گیرد)۰/۵ ص۹۸	۰/۵
	" دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صا ئب است" همکاران ارجمند از زحمات شما سپاسگزاریم.	۲۰

KERMANCLASS.COM