باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی:**	تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۳/ ۱۹**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره

ردیف	**تاریخ ادبیات : (۲ نمره)**	بارم
۱	کدام یک از عبارت‌های زیر درست و کدام یک نادرست است؟ الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامهٔ«قرن بیستم» چاپ می‌شد. ب) شاعران دورهٔ بازگشت از این جهت اهمّیّت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند. ج) در ادبیّات دورهٔ معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجّه بود. د) نثر فارسی دورهٔ معاصر، تحت تأثیرآثاری که در دورهٔ بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.	۱
۲	کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟ الف) آیینه‌های ناگهان ب) در کوچهٔ آفتاب ج) طوفان در پرانتز د) ظهر روز دهم	۰/۲۵
۳	عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟ « در این دوره که باید آن را دورهٔ کمال جریان‌های ادبی دانست، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آنها بیشتر نقد اجتماعی است.» الف) اوّل ب) دوم ج) سوم د) چهارم	۰/۲۵
۴	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «سیمین دانشور» با کتاب .....به اوج نویسندگی خود رسید. ب) اوّلین ..... با عنوان «جعفر خان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته‌شد.	۰/۵
ب)	**سبک شناسی : (۲ نمره)**	
۵	پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) « ابوالقاسم لاهوتی» و «فرّخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزهٔ (توجّه به مردم – دانش‌ها و فنون نوین) هستند. ب)سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دورهٔ بازگشت و بیداری مطابقت کاملی با ادبیّات داستانی(کهن-جدید) نداشت. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و (معنی‌آفرینی – معنی‌گریزی) از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) گرایش به (خیال‌بندی – واقع‌گرایی) شعر برخی شاعران دورهٔ انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده‌است.	۱
۶	هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی های (ادبی - فکری) است؟ الف) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی دورهٔ معاصر حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. ب) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، به‌تدریج به‌ویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیّال ذهن بیشتر می‌شود.	۰/۵
۷	بیت زیر، سرودهٔ «سلمان هراتی»، شاعر دورهٔ انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده می‌شود؟ « گم بود در عمیق زمین شانهٔ بهار/ بی تو ولی زمینهٔ پیداشدن نداشت» الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا	۰/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی:**	تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۳/ ۱۹**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
ج)	**موسیقی شعر : (۶ نمره)**	
۸	در کدام یک از مصراع‌های زیر، کلمهٔ «سو» کوتاه تلفّظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پرجوش	۰/۲۵
۹	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند « ی»، همواره کوتاه است؟ « هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»	۰/۲۵
۱۰	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان دولختی - ناهمسان) الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی	۰/۵
۱۱	وزن کدام یک از ابیات زیر متفاوت است؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ج) ای سرو بلند قامت دوست / وَه وَه که شمایلت چه نیکوست	۰/۵
۱۲	بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دَد ملولم و انسانم آرزوست» بر وزن « مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» است؛ برش آوایی دوم این بیت کدام یک از موارد زیر است؟ الف) فاعلاتن مفاعلن فعلن ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن ج) مفعولُ مفاعلن مفاعیلن د) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن	۰/۵
۱۳	در بیت « همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟ الف) تغییر کمّیّت مصوّت ب) حذف همزه ج) بلند بودن هجای پایان مصراع	۰/۵
۱۴	نام کامل بحر بیت زیر را بنویسید. «ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مَه من نیستی؟ / گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل»	۰/۷۵
۱۵	«وزن‌واژهٔ» شعر زیر را بنویسید. « بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینیم آسمانِ «هرکجا» آیا همین رنگ است؟ »	۰/۲۵
۱۶	با توجّه به بیت « یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبتِ آن مونس جان ما را بس» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت چیست؟ د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.	۲/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی:**	تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۳/ ۱۹**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
د)	**زیبایی شناسی : (۶ نمره)**	
۱۷	برای هر یک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند (ایهام - مراعات نظیر) ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب و خفتی/ «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (تضمین – حس‌آمیزی) ج) مجنون که به دیوانه‌گری شهرهٔ شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل- تلمیح) د) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض‌نما – لف و نشر) هـ) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق – تضاد)	۱/۲۵
۱۸	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: ۱- جان ریخته شد با تو ، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم ۲- پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها الف) در کدام یک از ابیات، آرایهٔ «ایهام تناسب» وجود دارد؟ ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده‌است؟ ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید.	۱
۱۹	در هر یک از ابیات زیر، چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ الف) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد! ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم	۰/۵
۲۰	الف) کدام آرایهٔ مشترک (به جز مراعات‌نظیر) در موارد زیر، «موسیقی معنوی» ایجاد کرده است؟ ب) چگونه به وجود این آرایه پی‌برده‌اید؟ ۱- خط شکسته را محکم‌تر و بامزه‌تر از دیگران می‌نوشت. ۲- افسوس موها، نگاه‌ها به عبث / عطر لغات شاعر را تاریک می‌کنند.	۱
۲۱	در کدام یک از ابیات زیر آرایهٔ «حسن تعلیل» یافت نمی‌شود؟ الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرّم کند چمن را باران صبحگاهی ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت	۰/۲۵
۲۲	با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایهٔ «اسلوب معادله» در بیت زیر وجود دارد؟ بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پستهٔ بی‌مغز چون لب واکند، رسوا شود	۱
۲۳	در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۱

گروه الف	گروه ب
۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی	اغراق
۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	تضاد
۳) می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبانِ آفتابِ صبحِ سبزِ باغ‌هاست/ می‌شناسمت	ایهام
۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	اسلوب معادله
	حسن تعلیل

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	**نام و نام خانوادگی:**	تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۳/ ۱۹**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۴۰۱**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
هـ)	**نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)**	
۲۴	مفهوم کنایی قسمت مشخص‌شده را بنویسید. «این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتّع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دورافتادن از خطّ سیر روحانی خویش می‌یافت.»	۰/۵
۲۵	متن زیر از داستان «کباب غاز» اثر «جمال‌زاده» است. دو مورد از ویژگی‌های «سبک نویسندگی» او را ذکرکنید. «اگر چشمم تو چشمش می‌افتاد، با همان زبان بی‌زبانی نگاه، حقّش را کف دستش می‌گذاشتم. ولی شستش خبردار شده‌بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می‌دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»	۰/۵
۲۶	نوشتهٔ زیر قسمتی از داستان «آن شب عزیز» اثر «سید مهدی شجاعی» است. با توجّه به متن، یکی از مضامین (قلمرو فکری) نثر ادبیّات انقلاب اسلامی را بیان نمایید. «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم. و حالا دل‌خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!»	۰/۵
۲۷	متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است: «کارهای میرزا تقی خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و عمارت و مرمّت خرابی‌های دیگر که به‌زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) این کتاب اثر کیست؟ ب) موضوع آن، تاریخ ..... است. ج) کاربرد واژهٔ «قشون» بیانگر کدام ویژگی زبانی این نثر است؟	۰/۷۵
۲۸	الف) با مقایسهٔ دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آنها را بنویسید. ب) قالب شعر «ملک‌الشّعرا بهار» چیست؟ ۱- قایقی خواهم‌ساخت/ خواهم‌انداخت به آب/ دورخواهم شد از این خاک غریب/ که در آن هیچ کسی نیست که در بیشهٔ عشق / قهرمانان را بیدار کند «سهراب سپهری» ۲- پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع ناگاه صبا بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند من ماندم و من «ملک‌الشّعرا بهار»	۰/۷۵
۲۹	شعر زیر سرودهٔ «مهدی اخوان ثالث» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبّت سوی کس یازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) مصراع‌های مشخص‌شده، نمونه‌ای از کاربرد نحوی سبک ..... است. ب) شعر «اخوان ثالث» شعری ..... است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه‌ها مثل «زمستان» زبانی ..... دارد.	۰/۷۵
۳۰	متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است؛ نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه – مسجّع) است. « مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته.»	۰/۲۵
	فرجامتان نیک باد. **جمع نمره**	۲۰

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان : **۱۴۰۱/۰۳/۱۹**	
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
ردیف	**به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلّق می‌گیرد.**	**بارم**
	الف) تاریخ ادبیات : (۲ نمره)	
۱	الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۶ ب) درست ۰/۲۵ ص ۱۳ ج) درست ۰/۲۵ ص ۶۸ د) نادرست ۰/۲۵ ص ۷۲	۱
۲	ج یا طوفان در پرانتز (ص ۷۷)	۰/۲۵
۳	د یا دورهٔ چهارم (ص ۷۰)	۰/۲۵
٤	الف) سووشون ۰/۲۵ (ص ۷٤) ب) نمایشنامه ۰/۲۵ (ص ۷۳)	۰/۵
	ب) سبک شناسی : (۲ نمره)	
۵	الف) توجّه به مردم ۰/۲۵ ص ٤٤ ب) جدید ۰/۲۵ ص ٤٦ ج) معنی‌گریزی ۰/۲۵ ص ۹۷ د) خیال‌بندی ۰/۲۵ ص ۹۹	۱
٦	الف) فکری ۰/۲۵ ص ۹۸ ب) ادبی ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۵
۷	الف یا آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه صص ۹۹ و ۱۰۳	۰/۵
	ج) موسیقی شعر : (۶ نمره)	
۸	الف یا روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست صص ۵۳ و ٥٦	۰/۲۵
۹	میان ص ٥٤	۰/۲۵
۱۰	الف) ناهمسان ۰/۲۵ ب) همسان دولختی ۰/۲۵ ص ۸۷	۰/۵
۱۱	ب یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس صص ۲۷ و ۲۸	۰/۵
۱۲	د یا مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن ص ۲۵	۰/۵
۱۳	الف یا تغییر کمّیّت مصوّت صص ۲۸ و ۵۰ و ۸۵	۰/۵
۱٤	رجز ۰/۲۵ مثمّن ۰/۲۵ سالم ۰/۲۵ صص ۱۰۸ و ۱۲۰	۰/۷۵
۱۵	مفاعیلن ۰/۲۵ صص ۸۱ - ۸۲	۰/۲۵
۱٦	الف) تقطیع هجایی: یا ر با ما ست چِ حا جَت کِ زِ یا دَت | طَ لَ بیم ب) نشانه‌های هجایی: _ U _ _ U U _ _ U U _ _ U U U _ الف) تقطیع هجایی: دو لَ تِ صُح بَ تِ آن مو نِ سِ جان ما | را بَس ب) نشانه‌های هجایی: _ U ~~U~~ _ _ U U _ _ U U _ _ _ _ **الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵ ب) نشانه‌های هجایی ۰/۷۵** **(در تعلّق بارم به پاسخ دانش‌آموز در قسمت تقطیع هجایی (الف) و نشانه‌های هجایی (ب) نظر مصحح گرامی صائب است.)** **ج) فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن (فع‌لن) ۰/۵** **د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آورن فاعلاتن به جای فعلاتن اوّل مصراع ۰/۵ (ص ۸۷)**	۲/۵
	ادامه در صفحهٔ دوم	

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان : **۱۹ /۰۳ /۱۴۰۰**	
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۴۰۱**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی **http://aee.medu**	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	د) زیبایی شناسی : (۶ نمره)	
۱۷	الف) مراعات‌نظیر ۰/۲۵ (ص ۳۵) ب) تضمین ۰/۲۵ (ص ۳۹) ج) تلمیح ۰/۲۵ (ص ۳۲) د) متناقض‌نما (پارادوکس) ۰/۲۵ (ص ٦۳) هـ) اغراق ۰/۲۵ (ص ۹۲)	۱/۲۵
۱۸	الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها ۰/۲۵ ب) مهر ۰/۲۵ ج) محبّت ۰/۲۵ – خورشید ۰/۲۵ صص ۹۰ و ۹۱ و ۹٤	۱
۱۹	الف) مرتّب ۰/۲۵ ب) نامرتّب یا مشوّش ۰/۲۵ ص ٦۲	۰/۵
۲۰	الف) حس‌آمیزی ۰/۵ ب) در هر دو متن، آمیختگی چند حس بر تأثیر و زیبایی کلام افزوده‌است. ۰/۵ (به پاسخ‌های درست و مناسب و مشابه نمره تعلّق می‌گیرد.) صص۱۱۳ و ۱۱٤ و ۱۱۷	۱
۲۱	الف یا اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرّم کند چمن را باران صبحگاهی ص ۱۱۷	۰/۲۵
۲۲	هر یک از دو مصراع استقلال (نحوی و معنایی) دارند. یک مصراع (با مفهومی محسوس) در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع دیگر (با مفهوم ذهنی) است. زیبایی‌آفرینی بر پایهٔ شباهت است. (ذکر دو دلیل کافی است هر کدام ۰/۵) (به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلّق می‌گیرد.) (صص ۱۱٤ تا ۱۱٦)	۱
۲۳	۱) تضاد ۰/۲۵ ص ٦۳ ۲) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ۳) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹ ٤) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰	۱
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۲٤	خسیس بودن (خسّت یا بخل) ص ۱۰۳	۰/۵
۲۵	نثر ساده است. بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. در این متن گونه‌های نثر فنّی و مصنوع جایگاهی ندارند. (ذکر دو مورد کافی است. هر کدام ۰/۲۵ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می‌گیرد) (صص ۷٤ و ۹۸)	۰/۵
۲٦	بی‌توجّهی به مادّیات، دعوت به اخلاقیّات، استقبال از شهادت ، فرهنگ ایثار ، استکبارستیزی ، دفاع از وطن، وفاداری به ارزش‌های دفاع مقدس. (به مفاهیم درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد.) (ذکر یک مورد کافی است.) ص ۱۰۱	۰/۵
۲۷	الف) ناظم‌الاسلام کرمانی ۰/۲۵ ب) مشروطه ۰/۲۵ ج) کاربرد واژه‌های ترکی در نثر فارسی ۰/۲۵ صص۲۰ و ٤۵ و ٤۷	۰/۷۵
۲۸	الف) مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا وزن‌واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه‌های هجایی مصراع‌ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد. ۰/۵ ب) مستزاد ۰/۲۵ صص۱۰۵ و ۱۰٦ و ۱۱۱ و ۱۱۹	۰/۷۵
۲۹	الف) خراسانی ۰/۲۵ ب) اجتماعی ۰/۲۵ ج) نمادین ۰/۲۵ ص ۷۲	۰/۷۵
۳۰	مسجّع ص ۲۰	۰/۲۵
	همکار ارجمند، به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلّق می‌گیرد.	
	خدا قوت ، از زحمات شما سپاسگزاریم.	

KERMANCLASS.COM