باسمه تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	نام و نام‌خانوادگی:	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۵**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	« پرچمدار» سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟	۰/۲۵
۲	کدام یک از موارد مشخّص شده در رابطه با « پروین اعتصامی » نادرست است؟ پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و به روانی و لطافت حافظ شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست. ۱ ۲ ۳	۰/۲۵
۳	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) « آینه‌های دردار» از نمونه نثرهای دورهٔ (انقلاب اسلامی - بیداری) است. ب) از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست مداران بزرگ دورهٔ بیداری که با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد. (ادیب الممالک فراهانی - قائم‌مقام فراهانی)	۰/۵
۴	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخّص کنید. الف)روزنامهٔ « نسیم شمال » با مدیریت و نویسندگی میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، اداره می‌شد. درست ☐ نادرست ☐ ب) اولین تجربهٔ داستان‌نویسی « سیمین دانشور» کتاب « سووشون » است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۵	کدام یک از موارد ستون « اول» به موارد ستون « دوم» مربوط است؟[یک مورد اضافی است] ستون اول: الف) دهکدهٔ پرملال؛ ب) داستان باستان ستون دوم: ۱) میرزاحسن خان بدیع؛ ۲) امین فقیری؛ ۳) احمد محمود	۰/۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	گرایش به کدام سبک جدید داستان نویسی، بعد از جنگ دیده نمی‌شود؟ الف) جریان سیّال ذهن ب)رمان نویسی ج) مدرن نویسی د) داستانک نویسی	۰/۲۵
۷	در کدام یک از بیت‌های زیر« آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع» به چشم می‌خورد؟ الف) چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم ب) گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم	۰/۲۵
۸	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) (گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد - نوآوری در عرصهٔ تخیّل) زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. ب) تلفیق (تمثیل و مفاهیم انتزاعی - روح حماسه و عرفان) در غزل حماسی انقلاب، دیده می‌شود.	۰/۵
۹	هر یک از مفاهیم (وطن، توجّه به مردم، بیگانه‌ستیزی) مربوط به کدام یک از عبارت‌های زیر است؟ الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران، همه رفتند ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟ ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۷۵
۱۰	کدام یک از عبارت‌های زیر نشان‌دهندهٔ سطح زبانیِ شعرِ دورهٔ معاصر تا انقلاب است؟ الف) چشم‌گیر بودنِ جمله بندی‌های ساده ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری ج) لحن صمیمانه و متواضعانه	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	دربیت‌های زیر، انواع وزن « همسان تک‌لختی، همسان دولختی، ناهمسان» را مشخّص کنید.[یک وزن اضافی است] الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی	۰/۵

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	نام و نام‌خانوادگی:	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۵**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۲	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخّص کنید. الف) واژهٔ (عامیانه: - U - -) در هجای دوم و چهارم اختیار زبانی دارد. درست □ نادرست □ ب) سه اختیار وزنی « بلند تلفّظ کردن هجای پایانی» در بیت زیر وجود دارد. درست □ نادرست □ « کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که بازبینیم دیدار آشنا را »	۰/۵
۱۳	اختیارِ زبانیِ «کوتاه تلفّظ‌کردن مصوّت بلند» در کدام گزینه به‌کار نمی‌رود؟ الف) جادویی ب) ساقی‌کوثر ج) مویی‌سپید د) بازی دهر	۰/۲۵
۱۴	اختیارِ وزنیِ مشترکِ دو بیت زیر را بنویسید. الف) از خون و گل و شکوفه، تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود ب) ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟	۰/۲۵
۱۵	بیتِ « پیش کمانِ ابرویش لابه می‌کنم؛ ولی / گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند» با کدام یک از گزینه‌ها از نظر اختیار زبانیِ « تغییر کمیّت مصوّت‌ها » برابر است؟ الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست ب) آمد سوی کعبه سینه پرجوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش	۰/۲۵
۱۶	با توجّه به بیتِ « من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل» به سوالات پاسخ دهید. الف) اختیار زبانیِ « امکان حذف همزه » در چندمین رکنِ مصرعِ دوم، وجود دارد؟ ب) کدام اختیار زبانی در هجای سومِ مصرعِ اول، دیده می شود؟	۰/۵
۱۷	کدام بیت را نمی‌توان به شکل « همسان » تقطیع هجایی کرد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟ ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده، چه‌ها رفت	۰/۲۵
۱۸	با توجّه به بیتِ« کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» به سوالات پاسخ دهید. الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارمِ مصرع اول را بنویسید. ب) کدام اختیار « وزنی» در مصرع اول وجود دارد؟ ج) نشانهٔ هجاییِ رکن اول و چهارم مصرع دوم را مشخّص نمایید. د) اختیار زبانی در چندمین پایهٔ آواییِ مصرع دوم، وجود دارد؟	۱/۵
۱۹	با توجّه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. « می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفتهٔ چند / خواب در چشم ترم می‌شکند » الف) شعر بالا در بحرِ « رجز » سروده شده‌است. درست □ نادرست □ ب) این سروده از تکرارِ کدام « وزن‌واژه » ایجاد شده است؟ ج) دو اختیار « وزنی» در مصرع سوم بیابید و نام آن‌ها را بنویسید.	۱
۲۰	با توجّه به ستون اول، بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [ذکر شمارهٔ بیت کافی است]	۰/۷۵

ستون اول	ستون دوم
الف)مستفعل فاعلات مستفعل	۱)گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس
ب) مستفعل فاعلات فع لن	۲)از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی‌دانم
ج) فاعلاتن مفاعلن فعلن	۳)در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای دربند

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	نام و نام‌خانوادگی:	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۵**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	کدام بیت در بحر « هزج مسدّس محذوف» سروده شده‌است؟ الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم ب) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها	۰/۲۵
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۲	شخصیّت‌های داستانیِ بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها یکسان است؟ « گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا» الف) دامن خاک شد ز بسّد و لعل / تاج فرعون و گنج دقیانوس ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما ج) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او/ آن نور روی موسی عمرانم آرزوست د) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل ۱) الف- ب ۲) د-الف ۳) د - ج ۴) ب – ج	۰/۲۵
۲۳	شاعر در کدام بیت از آرایهٔ « اغراق » برای « تصویرآفرینی » در حماسه استفاده کرده‌است؟ الف) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) به تنها یکی گور بریان کنی/ هوا را به شمشیر گریان کنی	۰/۲۵
۲۴	با توجّه به سروده‌های زیر، کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب، تداعی می‌شود؟ الف) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ب) در آینه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد/ باز آن سرود سرخ أنالحق/ ورد زبان اوست	۰/۲۵
۲۵	واژه‌های « باقی » و « عهد » در مصرع دومِ هر بیت، چه آرایهٔ مشترکی را پدید آورده‌اند؟ الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به‌جز از عشق تو باقی همه فانی دانست ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	۰/۲۵
۲۶	با توجّه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. « چیست این سقفِ بلندِ سادهٔ بسیار نقش / هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست » الف) تضاد در یک امر در کدام مصرع وجود دارد؟ ب) این نوع « تضاد » سبب خلق چه آرایه‌ای شده است؟	۰/۵
۲۷	در کدام بیت آرایهٔ « حسن تعلیل» دیده می‌شود؟ الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی اندیشهٔ فردا خوش است ج) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی	۰/۲۵
۲۸	کدام گزینه می‌تواند « لفّ » مناسبی برای « نشر»های مشخّص‌شده باشد؟ « به روز نبرد آن یل ارجمند/ به شمشیر و خنجر به گرز و کمند برید و درید و شکست و ببست/ یلان را سر و سینه و پا و دست » الف) شمشیر ب) خنجر ج) گرز د) کمند	۰/۲۵

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	نام و نام‌خانوادگی:	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۵**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۹	آرایه‌های کدام گزینه با توجّه به بیتِ « شور شیرینِ تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد » کاملاً صحیح است؟ الف) ایهام تناسب – مراعات نظیر – تلمیح　　ب) ایهـــام – اغـــراق – لـــــف و نشـــــر ج) ایهام – مراعات نظیر – اسلـــوب معادله　　د) ایهام تناسب – حسن تعلیل – حس‌آمیزی	۰/۲۵
۳۰	کدام بیت « اسلوب معادله » دارد؟یک دلیل برای آن ذکر کنید. الف) سپهر مردم دون را کند خریداری/ بخیل سوی متاعی رود که ارزان است ب) تویی بهـانهٔ آن ابرها که می‌گریند/ بیـــا که صاف شود این هوای بـارانی	۰/۵
۳۱	همراه شدنِ واژهٔ ..... و « آبی‌رنگ » در عبارتِ « آسمان، فریبی آبی‌رنگ شد.» سبب خلق آرایهٔ ..... شده است.	۰/۵
۳۲	آرایهٔ مناسب هر یک از بیت‌های ستون « اول» را از ستون « دوم » انتخاب نمایید.[یک مورد اضافی است] ستون اول: الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گل / نخـــوتِ باد دی و شـــوکت خار آخـر شد ج) مکـــن گریه بر گور مقتـول دوست / قـــل الحمـــدلله که مقبـــول اوســـت د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چـــندین گل‌انـــدام در خـاک خـــفت ستون دوم: ۱) حسن تعلیل　۲) اغـــــراق　۳) تـضـمـین　۴) متناقض نما　۵) تـــضـــاد	۱
۳۳	تعامل و هم‌نشینیِ کدام واژه‌ها در بیتِ « باغ باران خورده می‌نوشید نور/ لرزشی در سبزه‌های تر دوید» سبب «زیبایی‌آفرینی» شده و این کاربرد شاعرانه، کدام آرایهٔ ادبی را خلق کرده‌است؟	۰/۵
۳۴	آرایه‌های « ایهام تناسب، لف و نشر، ایهام » را در بیت‌های زیر مشخّص نمایید. الف) فرورفـــت و بـــررفـــت روز نبـــرد/ به ماهـــی نـــم خـون و بر مـــاه گرد ب) بـــی مهر رُخـت روز مرا نور نمانده‌است / وز عـــمر مرا جز شب دیـــجور نمـــانده‌است ج) گر هـــزار اســـت بلبلِ ایـــن بـــاغ / همـــه را نغـــمه و تـــرانه یکـــی است	۰/۷۵
۳۵	آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: « ما عبدناکَ حقَّ عبادتِک» (تضمین - تلمیح) ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار (تضاد – اغراق)	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۶	با توجّه به شعر: پروانه و شـــمع و گل شبـی آشفتند　　در طرف چمن وز جور و جفای دهـــر با هـم گـفتند　　بسیار سـخن شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع　　ناگـاه صـــبا بر گـــل بوزید و هر دو با هـم رفـتند　　من ماندم و من الف) قالب شعر چیست؟ ب) این قالب در دورهٔ مشروطه ظهور پیدا کرد.　　درست □　　نادرست □ ج) یک آرایهٔ ادبی برای ترکیب مشخّص‌شده بنویسید.	۰/۷۵

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	نام و نام‌خانوادگی:	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۵**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۷	با توجّه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید. ۱) گر این چنین به خاک وطن، شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟ « میرزادهٔ عشقی» ۲) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد/ از دل مؤمن کند به مجمره اسپند « ادیب الممالک فراهانی» ۳) بگشود گره ز زلف زر تار/ محبوبهٔ نیلگون عماری « علی اکبر دهخدا» ۴) از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سرو قدشان سرو خمیده « عارف قزوینی» الف) « درون‌مایهٔ » کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟ ب) « مشبّه‌به » را در مصرع اولِ بیت شمارهٔ ۲ مشخّص کنید. ج) یک عبارت کنایی در بیت شمارهٔ ۱ بیابید. د) شاعرِ بیت ۴ از شاعران وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیّت است. درست ☐ نادرست ☐ هـ) با توجّه به واژه‌های مشخّص‌شده در بیت‌های شمارهٔ ۲ و ۳ کدام ویژگیِ زبانیِ شعرِ « دورهٔ بیداری» دیده می‌شود؟	۱/۲۵
۳۸	با توجّه به متن : « این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتّع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.» الف) مفهوم عبارت کنایی مشخّص شده چیست؟ ب) کدام یک از گزینه‌ها از ویژگی‌های متن بالا است؟ ۱) وجود واژگان عربی در متن ۲) کاربرد مفاهیم انتزاعی	۰/۵
۳۹	با توجّه به متن، به سوالات پاسخ دهید. «توپخانه شروع کرده‌بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه امّا خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. مسلّم بود که در میان یا پشت نیروها شما را نمی‌شود پیدا کرد.» الف) « استقبال از فرهنگ ایثار و شهادت » از مضامین فکریِ این متن است. درست ☐ نادرست ☐ ب) کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار « سیدمهدی شجاعی» نیست؟ ۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز ۲) ملاقات در شب آفتابی ۳) کشتی پهلوگرفته ۴) جای پای خون	۰/۵
۴۰	با توجّه به متن زیر از « دهخدا » به سوالات پاسخ دهید. « ... وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه‌لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند....» الف) کدام یک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟ عامیانه نویسی ☐ تکلّف ☐ ب) یک نمونه ضرب‌المثل به کار رفته در متن بالا را بنویسید. ج) مفهومِ « درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟ د) مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیزِ سیاسی- اجتماعیِ این نویسنده چه نام دارد؟	۱
	خدا یار و یاورتان	۲۰

مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	فتحعلی خان صبای کاشانی یا صبای کاشانی یا صبا ۰/۲۵ ص ۱۳	۰/۲۵
۲	شماره (۲) یا «به روانی و لطافت حافظ شعر می سراید» یا شکل اصلاح شده آن« به روانی و لطافت سعدی شعر می سراید» ۰/۲۵ ص ۷۰	۰/۲۵
۳	الف) انقلاب اسلامی ۰/۲۵ ص۷۸ ب) قائم‌مقام فراهانی یا قائم مقام ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۵
۴	الف)نادرست یا علامت «×» ۰/۲۵ ص ۱۸ ب) نادرست یا علامت «×» ۰/ ۲۵ ص۷۴	۰/۵
۵	الف) امین فقیری یا فقیری یا (۲) ۰/۲۵ ص۷۳ ب) میرزا حسن خان بدیع یا بدیع یا(۱) ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵
۶	ب یا رمان نویسی ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۲۵
۷	گزینهٔ الف یا خاطرات ترک خورده یا چو گلـــدان خالی ....۰/۲۵ ص ۹۹	۰/۲۵
۸	الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد ۰/۲۵ ص ۴۳ ب) روح حماسه و عرفان ۰/۲۵ ص ۱۰۰	۰/۵
۹	الف) وطن ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) وطن یا بیگانه‌ستیزی (در این بیت واژه «دزد » به بیگانه ستیزی و واژهٔ «خانه » به وطن اشاره دارد) ۰/۲۵ ص ۴۶ ج) توجّه به مردم ۰/۲۵ ص ۴۴	۰/۷۵
۱۰	الف یا چشم‌گیر بودنِ جمله بندی‌های ساده ۰/۲۵ ص ۹۶	۰/۲۵
۱۱	الف) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۲۵ ب) همسان دولختی ۰/۲۵ ص ۵۵	۰/۵
۱۲	الف)نادرست ۰/۵ ص ۵۴ ب)این سوال حذف گردید و بارم آن به قسمت الف تعلق می گیرد.	۰/۵
۱۳	ج یا مویی‌سپید ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۲۵
۱۴	ابدال یا «آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه » ۰/۲۵ ص۸۵	۰/۲۵
۱۵	ب یا آمد سوی کعبه ..... ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۲۵
۱۶	الف) رکن اول یا هجای دوم یا « برین» ۰/۲۵ ص ۴۹ ب) تغییر کمیّت مصوّت ها (بلند تلفّظ کردن مصوّت های کوتاه) یا تبدیل مصوت کوتاه ـُ به مصوت بلند ۰/۲۵ ص۵۰	۰/۵
۱۷	ب یا باز این چه شورش است ..... ص ۲۷	۰/۲۵
۱۸	الف) سوم : به شه رِ شر ۰/۲۵ چهارم: وان بَ رَد ۰/۲۵ ص۸۷ ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶ ج) رکن اول : - U U - ۰/۲۵ / رکن چهارم : - U - ۰/۲۵ ص۸۷ د) «پایه آوایی اول » یا «رکن اول » یا «هجای چهارم» ۰/۲۵ ص۸۷	۱/۵
۱۹	الف)نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۷ ب) فعلاتن یا (- - U U) ۰/۲۵ ص ۱۰۵ ج) ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ۰/۲۵ ص ۱۰۵ ۲) بلند بودن هجای پایان مصرع ۰/۲۵ ص ۵۰	۱

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۰	الف)۲ یا از کرده خویشتن .... ۰/۲۵ ص ۲۵ ب) ۳ یا در دام فتاده .... ص ۵۲ ج) ۱ یا گشته ام در جهان .....۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۷۵
۲۱	الف یا بیا تا قدر .... ۰/۲۵ ص ۵۴	۰/۲۵
۲۲	۳ یا (د – ج) ص ۳۲	۰/۲۵
۲۳	ب یا به تنها یکی گور بریان .... ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۲۵
۲۴	داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج(به ذکر واژه حلاج نیز نمره تعلق گیرد) ۰/۲۵ صص ۳۱ و ۳۷	۰/۲۵
۲۵	ایهام ۰/۲۵ صص ۹۰و ۹۲	۰/۲۵
۲۶	الف) مصرع اول یا چیست این سقفِ ... ۰/۲۵ ب) متناقض نما یا پارادوکس یا تناقض ۰/۲۵ ص ۶۰	۰/۵
۲۷	ج یا نرگس همی رکوع ... ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۰/۲۵
۲۸	ج یا گرز ۰/۲۵ ص ۵۸	۰/۲۵
۲۹	الف یا (ایهام تناسب – مراعات نظیر – تلمیح) ۰/۲۵ ص ۳۶	۰/۲۵
۳۰	الف یا سپهر مردم ... ۰/۲۵ ص ۱۱۳ - ذکر یک دلیل کافی است : یکی از مصرع ها حکم مصداقی برای مصرع دیگر است/ - یکی از طرفین معادلی برای تأیید مصرع دیگر است / - جای دو مصرع را می توان عوض کرد / - هر یک از دو مصرع استقلال معنایی و نحوی دارد / - مفهومی ذهنی در یک مصرع و مفهومی محسوس در مصرع دیگر برای تأیید آن می آید. (نظر همکار محترم صائب است)	۰/۵
۳۱	فریب ۰/۲۵، حس آمیزی ۰/۲۵ یا آسمان ۰/۲۵، مراعات نظیر یا «تناسب» ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۵
۳۲	الف) متناقض نما (۴) ۰/۲۵ ص۶۰ ب) تضاد(۵) ۰/۲۵ ص۵۹ ج) تضمین(۳) ۰/۲۵ ص۳۳ د)حسن تعلیل(۱) ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۱
۳۳	باغ و سبزه یا تر و باران ۰/۲۵ ص ۳۵ - مراعات نظیر ۰/۲۵ یا نور می نوشید۰/۲۵ (نور مانند مایعی است که نوشیده می شود) – استعاره مکنیه ۰/۲۵ یا نور می نوشید ۰/۲۵ - حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۵
۳۴	الف) لف و نشر ۰/۲۵ ص۵۷ ب) ایهام ۰/۲۵ ص۸۹ ج) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵
۳۵	الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) تضاد ۰/۲۵ ص۶۰	۰/۵
۳۶	الف) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ج) استعاره یا استعاره مکنیه یا اضافه استعاری یا تشخیص ۰/۲۵ ص ۱۱۱	۰/۷۵

KERMANCLASS.COM

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۴/۰۳/۲۰**
تعداد صفحه: **۲**	ساعت شروع: **۷:۳۰** به وقت تهران	رشته: **ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی**
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی (داخل و خارج از کشور) - **خرداد ۱۴۰۴**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۳۷	الف) بیت ۳ یا بگـــشـــود گـــره ز زلـــف .... ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) آتش ۰/۲۵ ص ۲۷ ج) چه خاکی به سر کنم؟ یا شب سحر کنم یا خاک وطن چو رفت ۰/۲۵ ص۱۸ د) درست ۰/۲۵ ص ۱۷ هـ) توجه به واژگان کهن ۰/۲۵ ص ۴۳	۱/۲۵
۳۸	الف) خسیس بودن / خسّت یا هر معنی و مفهوم مشابه ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۱ یا وجود واژگان عربی در متن ۰/۲۵ ص۱۰۳	۰/۵
۳۹	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) ۲ یا ملاقات در شب آفتابی ۰/۲۵ ص ۸۰	۰/۵
۴۰	الف) تکلّف ۰/۲۵ ص ۲۱ ب) آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی ۰/۲۵ ص ۲۱ ج) مثل مار به خودش می‌پیچید ۰/۲۵ ص ۲۱ د) چرند و پرند ۰/۲۵ ص ۲۰	۱
	ما هم‌چنان در اول وصف تو مانده ایم ...	۲۰

بانک استناد

KERMANCLASS.COM